

598942

REVIEWS

DÍAZ, JORGE. **LOS ÚLTIMOS DÍAZ DEL MILENIO.**
SANTIAGO DE CHILE: RIL EDITORES,
1999. 216 pp.

Fácilmente puede especularse sobre la última publicación del Premio Nacional de las Artes de la Representación y Audiovisuales de 1993. Jorge Díaz, considerando solo el título, ya que, más allá de concentrar las recientes creaciones de este dramaturgo chileno, **Los últimos Díaz del milenio** ofrece una mirada finisecular a las grandes obsesiones y preocupaciones del hombre occidental.

Después de residir durante treinta años en España, Jorge Díaz vuelve a Chile a mediados de los años noventa (1994) y desde ese entonces, con la mirada extraviada y aguda que deja el exilio, escribe las siete obras de teatro que componen este libro. De este modo, **La mariposa de la luz**, **Tierra de nadie**, **La cicatriz**, **Zona de turbulencia**, **La marejada**, **La mirada oscura** y **La dionisca** se constituyen en los medios a través de los cuales el autor piensa y expone la silenciosa e incomprensible condición humana. La temática que engloba a cada uno de estos textos gira en torno a una pregunta sobre el individuo que se puede resumir en un ¿Quién soy yo? representativo del hombre moderno.

El prólogo introductorio, escrito por la profesora del Instituto de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Carola Oyarzún, funciona claramente como una guía de lectura, un acercamiento interpretativo a los textos considerando a Jorge Díaz como un autor acechado por los fantasmas de siempre: "el peso del pasado y el acontecer político, la presencia emblemática del artista (actor o actriz), la aplastante crisis familiar, el desarraigo, el sentir el exilio y la fuerza arrolladora del sexo y de la muerte" (7).

Estos fantasmas se encarnan en personajes que se enfrentan al presente o al pasado (no hay una interrogación evidente sobre el futuro) en búsqueda de un fundamento de identidad. De aquí se entiende el rastreo a la mayoría de las esferas sociales e individuales, mostrando cómo "lo otro significativo" habita irremediabilmente en el existente.

En **La mariposa de la luz** (1995), la pieza que inaugura el libro, se da cuenta del momento en que el hombre nace socialmente, es decir, del fin de la infancia. A través de una parodia freudiana, Díaz muestra las relaciones de un hombre enfrentado al super-yo más influyente, la familia, conformada por

Taller de Letras N° 27
Sgo., 1999 (noviembre)

Jorge Díaz, Los últimos Díaz del milenio [artículo] Paulo A. Olivares Rojas

Libros y documentos

AUTORÍA

Olivares Rojas, Paulo A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Díaz, Los últimos Díaz del milenio [artículo] Paulo A. Olivares Rojas

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile