



598950

LA VISIÓN

Breno Onetto M.

PALABRAS EN HOMENAJE AL POETA,
DIPLOMÁTICO Y MAESTRO HUMBERTO DÍAZ-CASANUEVA (1906-1992),
CON OCASIÓN DE LA ENTREGA OFICIAL DE SU BIBLIOTECA PERSONAL,
EN LA SALA ARCHIVO DEL ESCRITOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.

SANTIAGO, MARTES 15 DE DICIEMBRE DE 1998.

*Hacia obscura, los párpados caídos hacia lo terrible
oculto en el fin del mundo, (...)
Entonces ninguna idea tuvo, en una blancura oscura
se perdieron mis rines como desintegradas coronas
y mis huesos resplandecieron como bronce sagrados.
Toca aquella cosa de donde el alba mana suavemente
con más menes que translucen un mar en orden mágico.*

(“Visión”, de *Vigilia por dentro*, 1931)

La poesía de H.D.C. concierne en nuestro continente a una voz tan original como escasísima y prístina, porque habla desde una “visión” ancestral. Su poesía es una poesía visionaria, que oscila entre la visión propiamente tal y el símbolo; tiene elementos de Weltanschauung y del Ser, es decir, de la visión de mundo propia, de la identidad de cada uno; es una poesía –como dijera él mismo alguna vez– simbólico-visionaria, así al menos en su primera fase, y una poesía que cumple un itinerario, un viaje por la profundidad de la existencia, que atraviesa las capas insondables del Ser, una poesía de rito y ceremonial festivo de la existencia (Conversación del autor con H.D.C., Santiago 8. 7. 89; Hernando de Aguirre 1128).

Rosamel del Valle –lector voraz y de estrecha afinidad órfica con el vate acentúa aquello, en *La Violencia Creadora*: “El libro del viaje, el del exilio, (que es) *Vigilia por dentro* ha trocado la adoración (del *Aventurero*) por la exaltación. Como H.D.C. no es el poeta que enumera formas o emociones subordinadas a la realidad, sus formas y emociones traspasan esa realidad para identificarse concretamente con un universo simbólico de mucha más acción en la memoria y que en verdad representa contemplación y acción en el acto creativo(...) Porque la realidad no es ese rayo de sol de aparente perfección y eternidad que nos sonríe a toda hora, sino lo que en él camina sin ser visto y que está siempre pidiendo a gritos ser liberado de su engañosa apariencia.” (R.D.V., *op.cit.*, Stgo. 1959, 29 ss.). Rosamel es un buen lector de su poesía, de la visión de Díaz-Casanueva: él no ha leído por entretención, sino que “obedece a un impulso de su sensibilidad y de su inteligencia, aquel que

Mapocho N° 45 (primer semestre 1999)

La visión [artículo] Breno Onetto M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Onetto M., Breno, 1960-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La visión [artículo] Breno Onetto M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile