

el teatro

EDUARDO GUERRERO

"Ópera inmóvil"

A pesar de que fue escrito en España en 1987, con el título inicial de *Delce estereotipo* y con un contexto político-social chileno muy diferente, este texto del dramaturgo Jorge Díaz sigue teniendo plena vigencia. Así, con su fina ironía y su lanza en astillero, Díaz se interna en los abertijos del poder, buceando lo, el endiablo, las cárceles, los espacios de la prisión. Cita a Albert Camus: "Toda libertad constituye una amenaza a alguien". De esta forma, con este nuevo montaje, más *El desván* en cartelera y otros que se anuncian, se sigue confirmando la plena vigencia de uno de nuestros principales escritores.

No es un texto fácil de asimilar de buenas a primeras. No solo se dice mucho en poco tiempo. También se critica bastante, en lo específico, al sistema, a quienes ostentan el poder y, sobre todo, a los intelectuales, ya que "en este país de gallinas, todos miran de reojo". Así, con mucha sátira de por medio, la acción transcurre en un gallinero habitado por intelectuales o, más bien, seudointelectuales, seres que reciben órdenes, que no pueden transgredir los límites establecidos y que, fundamentalmente, tienen miedo: "Tú también estás encerrado aquí, como todos, en tu propio miedo", le señala Adrián a Honorato. Tal vez, por ese temor manifiesto, ninguno de los personajes quiere realmente reconocer la verdadera situación en que se encuentran. A fin de cuentas, es una obra inserta dentro de un "protesta", según la propia clasificación del dramaturgo, y con mucho de violencia, física y psíquica.

Sin duda, al margen del profesionalismo de la compañía y de la interesante propuesta escénica, pensamos que el espacio escogido (sala 2 del teatro El Conventillo) es bastante limitante para desplegar en toda su dimensión la idea de este gran gallinero, que, incluso, deseara abarcar al propio público. Mal que mal, además, directa e indirectamente, el espectador es "violentado" en más de alguna ocasión. Igual, el diseño escenográfico es ingenioso, pero se puede sacar más partido en otro espacio. Esto, en todo caso, no desvaloriza un montaje que nos permite, sin concesiones, disfrutar del texto y, más que nada, encontrarnos con una solente gestualidad y tres actuaciones de primer nivel, como son las de Nelson Villagra (también director), Alberto Chacón y Begoña Zúñiga. Respecto a este último, es un agrado asistir al teatro y dejarse envolver por esa especie de magia emanada por actores que nos entregan la tan necesario "verdad escénica". Los dos actores restantes de mucho menor envergadura, sobre todo en lo que concierne al fluir y a la mente creble trabajo de Erika Corbalán.

Mientras en la otra sala del teatro El Conventillo, el público asiste

598293

"Opera inmóvil" [artículo] Eduardo Guerrero

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Opera inmóvil" [artículo] Eduardo Guerrero

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile