598799

EL MERCURIO 31 AGO 2001

escuchar

POR ALEJANDRA KANTOR

"La muerte y la doncella"

Quién no recuerda la hórrida pesadilla que vive la protagonista Paulina Escobar de *La muerte y la doncella*, obra teatral de Ariel Dorfman, al reencontrar a su torturador y revivir su drama tras los intensos compases del *allegro vivace* del famoso Cuarteto N° 14, de Franz Schubert. La obstinación de los ágiles acordes de las cuerdas, intensificaba los recuerdos de las catorce violaciones de las que fue víctima en el oscuro Chile de los setenta y los hacía más vivos. El torturador, el doctor Roberto Miranda, por su parte, se regocijaba con la que consideraba su melodía favorita. Claramente acorde con la idea que obsesiona al autor: la muerte. Gracias a la difusión teatral y más tarde cinematográfica con la firma del director Roman Polanski, y actores de primer nivel, es que este hermoso cuarteto recuperó gran difusión en la década de los noventa.

El cuarteto austríaco Hugo Wolf, en su primera visita a nuestro país, presenta esta obra dentro del programa que ofrecen, el martes 11, en la Temporada Internacional del Teatro Oriente; el miércoles 12, en el Teatro Municipal de Viña del Mar; y el jueves 13, en la Universidad Austral de Valdivia.

Hoy es una obra ampliamente interpretada en las salas de concierto, ya sea en formación de cuarteto como en la de una pequeña orquesta de cámara. En sus cuatro movimientos, el compositor vienés escogió la tonalidad del re menor. La idea de la muerte ronda obsesivamente en los fatídicos acordes del primer movimiento. En el segundo, el gran tema del *lied* del mismo nombre, se expresa en cinco variaciones intensas y emotivas de principio a fin. Es aquí donde el genio de Schubert logra su máximo esplendor. El *scherzo* del tercer movimiento expone elementos ornamentales de origen eslavo y en el *presto final*, aparece una tarantela. En suma, una de las piezas más bellas y perfectas, que exige a cada intérprete ser un excelente solista por sí mismo.

Schubert, en su corta vida –tan solo 31 años–, fue un prolífico compositor de la escuela romántica alemana y profundizó en uno de los géneros claves de este período: el lied, del cual se registran alrededor de seiscientos de su autoría. Su repertorio es amplísimo tanto en piano, música de cámara, sinfonías y algunos intentos fallidos en la ópera. De origen modesto, poseía una riqueza espiritual impresionante. La belleza y el lujo los conoció en la música que creó.

"La muerte y la doncella" [artículo] Alejandra Kantor

Libros y documentos

AUTORÍA

Kantor, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La muerte y la doncella" [artículo] Alejandra Kantor

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile