

estrenos

«Opera inmóvil»

Este apudo texto de Jorge Díaz muestra a un grupo de intelectuales y artistas que vive en un sucio gallinero, esperando que el Estado reparta becas o subvenciones para llevar a cabo proyectos culturales. En el montaje, dirigido por Nelson Vilagra, éste es Honorato, compositor oficial del gobierno que, lejos de cuestionar el orden establecido, lo único que quiere es estrenar su anunciada «Opera inmóvil» y, ojalá, jubilar anticipadamente debido a su supuesto aporte a la cultura nacional. En el gallinero también vive Purita (Erika Corbalán), una prostituta encargada de satisfacer y tranquilizar a los intelectuales; Avelino (Lato Chacón), escritor

homosexual que ya no recuerda cómo se hace el amor; y Troyta (Begoña Zabalá), una actriz en decadencia que ha perdido la memoria. «Ver, oír, y callar» son los únicos derechos que posee un ser humano, dice sin reclamar Honorato, el más cobardo de los personajes. Pero un día llega Adrián (Ignacio García) poeta, joven y utópico que liberal y metafóricamente viene a revolver el gallinero, lo que representa un grave peligro para el orden imperante. Teatro El



Conventillo. Sala 2 (Bellavista 173, 7774164). Viernes y sábado a las 22:15 hrs; Domingo a las 19:15 hrs. Viernes y Sábado: \$5.000 general y \$3.500 estudiantes y tercera edad. Domingo: \$3.500 general.

«Matando horas»

Los integrantes de la Compañía de Teatro ALAVISTA están en busca de un texto que les dé amplia libertad para experimentar en el escenario. Fue así

como dieron con «Matando horas», obra del español Rodrigo García que como gran requisito para ser montada no pide fidelidad, sino transgresión. «Al dejar los textos deliberadamente en libertad», instruye García, «puede que generen en algunos el deseo de organizar el material de acuerdo a sus vivencias, a sus propias imágenes: entonces mi trabajo se verá enriquecido». En una habitación hay una mujer desdoblada en dos personajes (interpretada por Daniela Farfán y Loreto

Leonvendagar) que cuenta una historia a través de imágenes y fragmentos desordenados. Pero no sólo narra sus vivencias, sino que además se introduce en el relato temas universales como el abandono, la memoria, la soledad, el amor y la redención. La dirección es de Francisco Ossa. Sala Teatrópolis (José Pedro Alessandri—ex Macul— 1616, Ñuñoa, 2371717). Viernes y Sábado, 21 hrs. \$2.500 general y \$1.500 estudiantes, tercera edad y socios de Sótano.

"Opera inmóvil" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Opera inmóvil" [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile