

CRÍTICA DE TEATRO

"VIAJE A LA PENUMBRA":

Cómo No Se Debe Hacer

Interés potencial despierta el estreno de "Viaje a la penumbra", notable obra breve de Jorge Díaz, de 1995. Uno se pregunta cómo ningún otro grupo la descubrió antes en la "Antología subjetiva" de su autor, editada al año siguiente. A poco andar, esta versión se encarga de apagar todo entusiasmo.

En lo que quizás sea un vagón de tren, dos tipos se enfrentan en un incierto juego, inquietante y turbador, confuso y deformado como una pesadilla. Entre amenazas de muerte y velados avances sexuales, los viajeros se van sacando caretas sin revelar se nunca del todo. Uno de ellos muy bien podría ser el reflejo invertido del otro. Díaz vuelve aquí, con brillante diálogo, sobre temas que le fascinan: la identidad, las máscaras, los espejos.

Eso, en el papel. A cargo de una joven directora debutante, la puesta jamás da con la atmósfera

- Convencional, inadecuado, nada de sugerente, este montaje malogra el estreno de un estupendo texto del dramaturgo Jorge Díaz.

y el estilo adecuados. Corre sobre el escenario con desenvoltura como si fuera teatro de boulevard, convencional y de distracción; a la manera de una comedia policial de salón, tan caprichosa que puede llevar al desconcierto. Pero no hay nada por debajo: la esencia de la obra —que es pura ambigüedad, un laberinto sin escape— no logra asomarse.

Inútil pedir otra cosa si el texto está dicho, no actuado. El trabajo de los dos ejecutantes es exterior, plano, sin maticos. Lo hace más obvio el montaje —sobrio, íntimo, casi desnudo (cámara negra, dos asientos frente a frente), tal como lo pide el autor—

que debería descansar en el despliegue actoral. Empeora la frialdad de la entrega, el que las voces se escuchen mediatizadas por micrófonos inalámbricos.

La musicalización, con compases de Orff, De Falla y otros compositores que entran y salen de cualquier modo, confirma la pobre sensibilidad del enfoque. El movimiento de las luces parece asimismo artísticamente crudo.

Pedro Labra Herrera

"Viaje a la penumbra".— Compañía Odeón. Teatro Zetate, Plaza Megacentor (Rosario Norte con Kennedy). Jueves a sábado, a las 20.30, domingo a las 20 horas.

EL MERCURIO

31 MAY 2001

C10

598838

Cómo no se debe hacer [artículo] Pedro Labra Herrera

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cómo no se debe hacer [artículo] Pedro Labra Herrera

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile