

598841

La Mirada Fragmentada

● En "Momentos y contraMomentos",

Sebastián Díaz propone al lector un recorrido lúdico por la ciudad, sus estímulos, memorias y personajes.

Se podía decir que en "Momentos y contraMomentos" (RIL), Sebastián Díaz toma la página en blanco y la interviene culturalmente. La obra trabaja las palabras y las imágenes con informalidad, dejando al descubierto un amplio espectro de combinaciones estéticas. Algo hay de libre objeto, de resignificación a partir de lo visual. La unidad se construye desde el híbrido de collages, ilustraciones, insertos de otros textos, anécdotas, poemas y relatos cortos, círculos rotulados por las andanzas de un periodista y su paso por la universidad.

"Tenía ganas de contar una historia, pero no sentía que fuese una novela, porque se trataba de momentos que no encajaban en una narración lineal. Esta escritora se vincula a mi época de universidad, cuando iba a ver a Pedro Santiago, a las idas al cine, a librerías, a teatros y conciertos", recuerda el literato.

El volumen fue prolongado por Alfonso Calderón, al que Díaz está vinculado desde que estudiaba Periodismo. "El libro me llevó a contar cosas, rescatar la experiencia personal. De ahí me quedó una sensación de cercanía respecto a la idea de escribir, al que generalmente uno pierde, como inalcanzable".

La relación con autores mayores es la que más me gusta. "Me encanta porque le niegan su consejo, ni te tienen envidia. Ellos son los mejores".

—Esta obra difiere mucho de su creación anterior, "Encumbrado en la noche de Plaza Italia"...

—El primer libro trata de los años 80 y este, de los 90. "Encumbrado" tiene la estructura clásica de un libro de cuentos. Son

seis relatos largos y 20 cortos, que dan cuenta de los hilos de entonces: la muerte de John Lennon, la Constitución del 80, el plebiscito del 88, el predominio de ciertas ideas y la presencia de ciertos personajes o determinados modismos. "Momentos y contraMomentos" es un libro completamente desestructurado y aquí no está registrada una generación. Ambos textos coinciden, eso sí, en el trabajo del habla cotidiana y de la lengua de los chilenos.

—Su anterior propuesta, ¿no respondía también a una cierta tendencia literaria?

—Mi escritura adquirió un tono determinado de acuerdo a lo que el libro me pedía. Eran necesarias algunas referencias. Sin embargo, en mi segunda propuesta quería alejarme de la línea. No me quería encasillar. Si lo que viene es poesía, lo haré porque así me sale, pero estoy consciente de que en una época los jóvenes se parecían a modo de protección. Así se perdieron muchas exercitaciones tratando de copiar, por ejemplo, a Fagundo.

—En este libro se advierte una mirada más pasionaria, que da cuenta de una multiplicidad de veces y registros...

—Quería rescatar la diversidad, algunos momentos, como cuando uno va pasando por una calle y se pregunta: ¿en dónde meto eso? Quizá, podría haber creado una novela con otros personajes que hablaran de determinada forma, pero buscaba ese rescate "al vuelo".

—Usted crea un narrador en suyo campo de acción predomina el corte, el fragmento, la visualidad...

—Esa es la influencia más fuerte



"Quiero que este libro sea para personas algo inacabadas en literatura o que estén dispuestas a la experimentación", señala el autor.

te en mí. Creo que he suyo y encuchado más de lo que he leído. Trabajé con la desestructura de autores como Juan Luis Martínez o con escrituras como las de Juan Emar y Nicanor Parra. Este último es mi referente inmediato, por su sentido del humor, por esa manera de situar al literato desprovisto de su aura..."

—En el volumen también hay

grafíos a Lihn y a la forma en que aborda la arboleda. —"Creo que la generación del 90 está super viva y que el Parque Forestal, la Plaza Italia o la Alameda les pertenece. La escritura de Lihn es maravillosa, sobre todo, por sus ganas de tomar la creación como un juego. Como cuando se pone a caminar con Jodorowsky por una linea recta y si da la es-

saba por una casa, tocan el timbre y atravesaban el living".

—En qué está actualmente?

—Estoy esperando respuestas de universidades de España. Puedo que me vaya a estudiar allá o, simplemente, a vivir por un tiempo. Además, tengo listo un libro de poesía y otro de ensayos críticos que están camino a publicarse".

Carolina Andonie Dracos

La mirada fragmentada [artículo] Carolina Andonie Dracos

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mirada fragmentada [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)