



Las crónicas de José Donoso

Wellington Rojas Valdebenito

Considerado el novelista chileno más relevante de nuestro siglo, José Donoso (1924 - 1996) fue autor de una sólida obra compuesta principalmente por cuentos y novelas, la cual hoy es estudiada y analizada en todo el mundo. En 1960 el entonces incipiente escritor ingresó al equipo de la revista *Ercilla* timoneada por la gran periodista que fue Lenka Franulic. Sus crónicas semanales aparecieron durante cinco años. Sus temas eran de variada índole: terremotos, elecciones parlamentarias, personajes públicos, escritores, artistas. Desde entonces, junto a su exitosa carrera de novelista comienza a escribir artículos para una serie de diarios y revistas. En 1978 inicia su trabajo en la agencia Efe, donde durante 15 años escribe cientos de crónicas que dan la vuelta al mundo, las que aparecieron en diversos medios, entre ellos *El Universal*, de México; *La Nación*, de Buenos Aires; *El Tiempo*, de Bogotá; *El Mercurio*, de Santiago; *O Globo*, de Sao Paulo; *El Comercio*, de Quito; *El Expreso*, de Lima; *El Nacional*, de Caracas; *Los Tiempos*, de la Paz y *Prensa Libre*, de San José de Costa Rica. Gran parte de este material ha sido hábilmente seleccionado por Cecilia García Huidobro en un libro que se titula *Artículos de Cierta Necesidad* (Editorial Alfaguara, Santiago 1998).

En todos sus escritos, Donoso, aunque nos cuente hechos o describa lugares, siempre se nos anuncia la pluma de un novelista. Un viaje a una conocida nación le sirve para iniciar su novela *Taratuta*: "Cuando visité la Unión Soviética, hace cinco años me di cuenta, no sin vergüenza que sabía poquísimo sobre Vladimir Ilich-Iliánov, el famoso Lenin de nombre obsesivamente repetido en calles, playas y pueblos". En 1991 en una crónica titulada *La Voracidad*, referente a las diversas fusiones editoriales, el novelista escribió: "Los escritores de hoy difícilmente pueden saber para quién escriben. No sólo porque el público es demasiado grande y multicolor, sino porque es imposible definir donde comienza una editorial y donde termina la otra, si las filiales tienen los mismos niveles de exigencia que en la casa matriz, y que ideologías, preferencias y personalidades las respaldan".

En un viajero eterno como Donoso, no podrían estar ausentes sus escritos sobre ciudades que fueron fundamentales en sus obras. Calles, lugares que conoció primero por la lectura de diversas obras y que luego las visitó una y otra vez como Nueva York, Lisboa, Madrid, Buenos Aires, Roma o San Peterburgo. Tampoco están ausentes las lecturas de sus maestros Henry James, Charles Dickens, James Joyce, Marcel Proust, Virginia Woolf, Borges o su amigo José Saramago. Curiosamente aquí no hace referencia alguna a sus colegas chilenos. La excepción en Neruda que aparece en un artículo publicado a diez años de su muerte. En otras páginas cuenta de su amistad con Luis Buñuel, quien varias veces manifestó su interés de llevar a la pantalla una de sus novelas, proyecto que sabemos nunca se concretó. En otra crónica escrita a un año de la muerte de Matilde Urrutia, vemos la génesis de su novela *La Desesperanza*. Luego volvemos a leer de sus vagabundeos por lejanos lugares, no en vano declaraba: "Insisto en que los viajes son la esencia misma de la voz, de la lengua del escritor".

Un Donoso hasta hora poco divulgado. Excelente trabajo de compilación de un autor fundamental en nuestras letras.

Las crónicas de José Donoso [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las crónicas de José Donoso [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile