



Artículos
de incierta
necesidad

"Artículos de incierta necesidad"

Doax Margot, escuchaba las voces de Simone de Beauvoir y Sartre...

"Artículos de incierta necesidad" es una colección de sus artículos publicados a partir de 1978 con la Agencia EFE, que los distribuyó en El Universal de México, La Nación de Argentina, El Tiempo de Colombia, El Mercurio de Chile, O Globo de Brasil, El Comercio de Ecuador, El Expreso de Perú, El Nacional de Venezuela, Los tiempos de Bolivia, Prensa Libre de Costa Rica... El libro encierra un mosaico de la personalidad y la cultura de este gran escritor chileno, las reflexiones que le merecieron las diferentes culturas donde le tocó vivir o pasar tiempos largos, las cosas que llamaron su atención, sus comentarios sobre literatura, pintura, fotografía, arquitectura, cine, sus viajes, las personas que conoció, anécdotas literarias —que

**EL LIBRO ENCIERRA
UNA COLECCIÓN DE
ARTÍCULOS
PUBLICADOS DESDE
1978, QUE REFLEJAN
EL "TURISMO
LITERARIO"
DE JOSÉ DONOSO**

eran las únicas que le gustaba escuchar y recordar y contar una y otra vez—. Y detrás de todo ello subyace una reflexión acerca de lo que significa ser escritor.

Habla de los libros que más lo impresionaron, como "La Lengua absuelta", de Elías Canetti, que fue "un encuentro de maravilla". Y las obras de Virginia Woolf, una de sus autoras predilectas. Y cuenta anécdotas como la de su entrevista con el pintor italiano Giorgio di Chirico, en el año 1961. Chirico, que era de un pesimismo negro, un tipo fregado y de mal genio... Cuando Donoso le preguntó qué pensaba de la pintura

con los impresionistas. Courbet fue el último pintor. Cézanne es el fundador de la mala pintura. ¿Por qué se ríe? Es cierto... Cézanne, Van Gogh y Gauguin son los padres de la mala pintura y tienen la culpa de lo que pasa hoy... Yo no creo que sea verdad lo que dice la gente que paga por sus cuadros... son leyendas de los *marchands* para hacer subir los precios".

José Donoso, Alfaguara. Tuvimos la suerte de conocer a José Donoso, de estar en su casa, de conversar con él, de fascinarnos con la amplitud de su cultura y con ese amor desmesurado que tenía por todo lo literario. Siempre contaba que Pablo Neruda se reía de su manera de viajar, de su "turismo literario", porque Donoso no viajaba como viaja cualquier persona, sino que lo hacía buscando las huellas de la literatura en los pueblos, las ciudades, los cafés, las plazas...

Si pasaba por Trieste, buscaba a Joyce; si caminaba por el parque Central de Nueva York, reconocía el banco donde se había sentado uno de los solitarios personajes de Paul Auster; si andaba por París, buscaba la casa donde había vivido Mathilde de la Mole; si cruzaba Suiza, Suiza se le convertía en el país de las glorias literarias que acogió a Byron, a Shelley y donde Mary Shelley escribió su Frankenstein; si se tomaba un café en la Piazza San Marco de Venecia, no podía dejar de escuchar, un siglo más tarde, la cultivada voz de Henry James (uno de sus autores favoritos) tomando helados de menta; si el café se lo tomaba en Flore o en

Vandúndes n° 18
(24. 400. 99) p. 13

599038

"Artículos de incierta necesidad" [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Artículos de incierta necesidad" [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile