

El Libro de la Semana

Morir en Berlín

(Carlos Cerda)

Comentario de uno de los libros más vendidos

Novela ambientada en el Berlín de la ex Alemania Democrática, en el entonces llamado "Primer Estado de Obreros y Campesinos en sueldo alemán".

Son tres los protagonistas: el senador Don Carlos y la pareja compuesta por Lorena y Mario. El entorno aparece dominado por la frustración, la tristeza, el absurdo y la imposibilidad de poder escapar de los designios de "La oficina", organismo que regulaba las vidas de los exiliados en la legendaria ciudad alemana.

Mario necesita de una u otra manera conseguir el divorcio, pero por ello es menester que reciba la aprobación de "la oficina" y del Ministerio del Interior. Recibe una cita de Don Carlos, no sabe el motivo, pero lo intuye, es una amonestación, más que por pretender divorciarse, por el hecho de haber abandonado su casa, sin escuchar antes la opinión de "la oficina". Lorena no sabe lo que hace desde que Mario dejó la casa, todo el día tirada

sobre la cama sin decir nada, ni contestar ninguna pregunta, ni siquiera a sus hijos que le hablan y revolotean a su alrededor.

Se multiplicaban los días de reclusión y ayuno, apenas respiraba, necesitaba la muerte con urgencia, pero no llegó. Los niños eran cuidados por las compañeras del ghetto, así ocurría siempre en estos casos.

Don Carlos, estaba desahuciado, era cáncer, ese vicho extraño y fatal se lo comía por dentro, muy despacio y cruelmente. Decide visitar al Cónsul al otro lado de la "cortina de hierro", le sería relativamente fácil, las visas para extranjeros se conseguían rápidamente sobre todo si se tenía el prestigio que él poseía, pero las visas no servían de mucho, si no se conseguía el permiso para ingresar a Chile, porque eso era su deseo, regresar a morir en su tierra nortina y cálida, profundamente distinta al hielo que petrificaba las calles berlinesas.

Morir en Berlín reúne múltiples méritos: una his-

toria incitante y conmovedora, un relato en que la emoción y el interés nunca decaen y una escritura sin afectismos, depurada y eficaz. Con respecto a esto último podríamos ahondar un poco más, en efecto el estilo de Carlos Cerda rehuye de la metáfora excesiva, cuida muy bien el uso de los adjetivos, no los lanza al azar, sino cuando es preciso.

Leamos como el autor describe el estado de Lorena abandonada por Mario: "...se encerró finalmente en el dormitorio matrimonial dispuesta a no salir de allí hasta que alguien se hiciera cargo de ella y de su vida, si es que aún quedaba vida al cabo de su encierro. Sin comer, abandonando su cuerpo a la tiranía del dolor, se fue consumiendo en sus lágrimas mientras se repetía la misma pregunta ¿por qué a mí? ¿Por qué a nosotros?, ¿acaso no éramos felices?"

Las descripciones del autor denotan un conocimiento acabado del lugar en donde está ambientada la trama y no tan sólo

eso, sino, que conoce los sufrimientos y las alegrías de los seres alejados de su tierra, de sus costumbres, del polvo que por derecho debería cubrir sus cuerpos cuando llegue la hora.

Carlos Cerda nació en Santiago en 1942, estudió en la Ciudad del Niño y las humanidades, en el Instituto Nacional, en cuya célebre Academia de letras hizo sus primeras armas literarias. En la Universidad de Chile se gradúa en filosofía y trabaja como docente. Parte al exilio en 1973 y vive en Berlín hasta 1985. En esta ciudad realiza un doctorado en literatura en la Universidad Humboldt, impartiendo además un curso de literatura latinoamericana entre 1979 y 1984.

Mencionemos entre sus libros: "El Leninismo y la victoria popular" (Ensayo), "La noche del soldado" (Teatro) y "Encuentro con el tiempo" (Cuentos).



Rodrigo Jara Reyes.

AUTORÍA

Jara Reyes, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Morir en Berlín [artículo] Rodrigo Jara Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile