



PG 3806

ARRIBA ALI 2001 de 400 11 90 81 440 14

P.38 - LA TERCERA / Miércoles 18 de octubre de 1995

Crítica de Teatro

Yolanda Montecinos

Pablo Alvarez y "La catedral de la luz"

Un estreno de autor chileno se suma a la temporada del Teatro Nacional de este año. Esto es excelente y además, un importante aporte a una dramaturgia propia bastante debilitada. Otro punto especial es el que estos autores son elementos jóvenes y pensantes. Esta obra es un drama recargado de símbolos, de un barroquismo -a veces- asfixiante y con propuestas algo herméticas para el público-público.

Cinco prospectos (pirquineros sofisticados) ingresan al gran desierto de Atacama, todos altamente dotados para la empresa, y se pierden. Durante 20 años vivirán una epopeya personal, existencial, de exploración permanente al interior de ellos mismos. Sobreviven los más fuertes y los menos alucinados. El autor, clarifica este proceso introspectivo, lo enriquece (y oscurece) con personajes fantásticos: poetas, indios de antiguas etnias, contrabandistas y un soldado recurrente.

EL MATERIAL

El equipo consigue producir las atmósferas de dolor, infinita angustia y los espejismos básicos en esta historia, sin final como el caso de Sísifo, las Danaides y Tántalo, entre otros. Los bastidores de vidrio de

"La catedral de la luz"

Sala Antonio Varas.
 Dirección: Morandé 65.
 Funciones: de ju. a sa. a las 20 horas.
 Entrada: \$3.000, est. \$1.500.
 Autor: Pablo Alvarez.
 Director: Alfredo

Pablo Alvarez y "La catedral de la luz" [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Alvarez y "La catedral de la luz" [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile