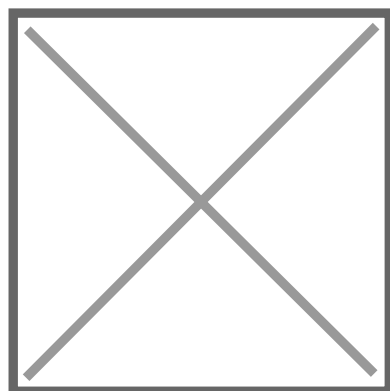




FLASH

muestras muy bien escogidas del talento de Hemingway para las narraciones cortas, precisas y deslumbrantes.

Libros

COCINA POPULAR

Por Mariana Bravo Walker. Editorial Grijalbo, Santiago, 1992. 343 páginas.

Veinte ediciones lleva este libro desde que apareció, en noviembre de 1964, en plena década prodigiosa, cuando ardían las utopías y la fiebre de las revoluciones. Aunque estemos ahora en la década del pragmatismo, el consenso y la apertura hacia el exterior —que también toca al régimen alimenticio—, el libro no ha perdido actualidad, por lo menos en lo que respecta a lo principal de la obra: el recetario.

Todo se basa en productos de consumo habitual para la inmensa mayoría de las familias chilenas. Recetas clásicas y arraigadas en la tradición culinaria del país, que permiten variar sobre temas aparentemente tan poco apetitosos como los porotos burros, el cochayuyo y las berenjenas. Hablando en números, contiene 967 recetas de guisos (14 de porotos) y 217 de postres, que van desde lo más pedestre (el simple arroz graneado) hasta recetas complicadas, como la de la paella valenciana. Tomaticán, charquicán (de carne, de bife, de cochayuyo o de luche), chupe (de locos, de guatitas, de cholgas, de pescado, de huevos o de papas), cazuela (de vaca, de cordero, de gallina o de

pava): como se ve, se trata mayormente de platos bastante habituales, "comida de casa", como quien dice, fáciles la mayoría y con instrucciones bastante detalladas, que incluyen, por cierto, cómo aprovechar lo que habitualmente se bota.

Para inexpertos e inexpertas, para nostálgicos del charquicán de la nana, para nacionalistas enemigos de la penetración foránea, para los que odian la comida china, para los que quedan con hambre con la nouvelle cuisine, para los que están hasta la coronilla de platos agri-dulces y mostazas exóticas, para los que aman el tomate con cebolla; en fin, para todos los chilenos con el enrazón bien puesto.



LA CIUDAD AUSENTE

Por Ricardo Piglia. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1992. 178 páginas.

Con *Respiración artificial*, Piglia ganó la merecida reputación de ser una de las voces más originales y audaces de la narrativa argentina, siempre pródiga en nuevos nombres y experimentos literarios. En ésta, su esperada segunda novela —separada de la anterior por un volumen de novelas cortas y cuentos— Piglia extrema la cuerda y ofrece un pesadillesco y confuso mundo a caballo entre el futurismo y la denuncia política.

La alucinada narración va de la mano de Junior, un periodista descendiente de ingleses (de paso, el tópico de los inmigrantes es una de las bases de la novela) que sigue las huellas de una máquina inventora de relatos. Concebido en principio como una máquina traductora, el artefacto fue alimentado con el relato *William Wilson*, de Edgar Allan Poe, y entregó una historia denominada *Stephen Stephensen*. Es una de las pistas que sigue Junior, en una ciudad asfixiada por la policía política, las clínicas de normalización siquiátrica y la ruina física y moral que convierte todo en un desierto.

Breves relatos de la máquina insertos en el relato, más la visita a un museo que ofrece el hilo para llegar a los constructores de la máquina, van dando cuerpo a una persecución que oscila permanentemente entre la pesadilla y el absurdo, que torna irreconocible el ambiente de la ciudad y que denuncia, no tan oblicuamente, los excesos del Estado organizado como una maquinaria de control.

Bajo la superficie, está la preocupación de Piglia por el lenguaje y por los modos en que se organiza una narración. Ciertamente experimental y provocativa, la novela exige plegarse a sus códigos para enfrentar la lectura. ■

Rodrigo Pinto

Libros [artículo] Rodrigo Pinto.

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile