

"El árbol del dios ahorcado": del horror de la historia al mito

"¡Oh, Dios, después de lo que nos has hecho, merecemos ser ahorcados!", con esta impresión lanzada por su abuela en plena sinagoga, Alejandro Jodorowsky introduce al lector en el mundo de "Lácteos de dios peñal", que acaba de aparecer en París.

"El árbol del dios ahorcado" (ediciones Metálico) es el cuarto libro publicado en Francia por este multiétnico artista chileno, fundador en París del movimiento "Plástico" con Arribalzaga y Topor, actor con el mismo Marceau, dramaturgo y cineasta ("Santa sangre", entre otros filmes).

Entre Cioran y García Márquez, entre una lucidez sin concesiones sobre la naturaleza humana y el vértigo de una imaginación sin límites, Jodorowsky el alquimista transforma en mitológica epopeya los tristes amargos de un árbol genealográfico que extiende su ramaje desde Iasida y Ucrania hasta América del Sur.

— Quiso contar aventuras como Alejandro Dumas, dijo Jodorowsky con una sonrisa más bien maliciosa porque, en realidad, la obra va más allá de las mil aventuras que, a un ritmo galopante, van a vivir los abuelos del autor y sus descendientes que huyen de la violencia y la pobreza.

Dios y su Creación están presen-



Alejandro Jodorowsky.

tes en la trama de la obra, amados o detestados, con ironía o con humor, sin discursos intitiles porque los hechos están ahí para denunciar un mundo feruo cuyos golpes son agravados por el peso del sentido de "la culpabilidad" original atribuida a los humanos por la religión.

Desde la primera página parece abrirse una puerta hacia una expresión novelista de la Grecia, de aquella rebeldía filosófica—religiosa que se manifestó en los primeros siglos del cristianismo contra el Dios del Antiguo Testamento, autoritario y cruel, que no podía ser el verdadero

Dios sino un sub-dios, un desdor-
go que, por maldad o torpeza, creó
este mundo tan lleno de imperfec-
ciones.

Pero Terre, la abuela que se re-
bela a comienzos de nuestro siglo
XX contra Jethovik, su Dios, no con-
oce ni necesita conocer el pensa-
miento gnóstico, le basta con su fe
quebrantada por la experiencia de la
vida en Ucrania y por la pérdida de
uno de sus hijos: "Eres un mons-
truo, has creado un "pueblo elegido"
nada más que para torturarte, te
ries de nosotros desde hace siglos".

En el ramaje frondoso del árbol
del ahorcado, Terre ocupa un lugar
espectacular y metafísico pero no
más importante que el de su perso-
naje contradictorio, su propio respo-
nible surgido en el misticismo y en
una bondad que roza la locura.

Fecundísimo, tarot, misterios y en-
carnaciones acompañan el relato y
dejan de vez en cuando titilar algu-
nas lágrimas de vieja sabiduría: que
el hombre sia el hombre es un ha-
bitamiento espiritual, que "in castigo se-
rá la lucidez", que debes abandonar
el pasado y la culpabilidad, que si
quieres triunfar aprende a fracasar,
que si aceptas que nada te pertenece
poseerás todo, que debes dar sin
obligar a recibir, que no culpables

acaba de
publicarse en
París el cuarto
libro del chileno
Alejandro
Jodorowsky

a nadie porque eres cómplice de lo
que te sucede...

El autor cree realmente, como
afirma en su libro, que "la realidad
es la transformación progresiva de los
sueños", que el mundo onírico
"es el único que existe".

"Yo investigué mis orígenes", res-
ponde, "y todo lo que digo corres-
ponde a una realidad existida y do-
cumentada pero no por eso somos re-
al".

"Nuestro árbol genealógico —
agrega— es nuestro legado y tam-
bién nuestra trampa, de la que po-
demos salir trabajando ese árbol,
cambiando a sus personajes, exilián-
doles hasta que cada uno de ellos se
convierta, si es posible, en un mito".

En castellano su libro se titula
"Dónde mejor canta el pájaro" por-
que —explica— es en nuestro
árbol genealógico donde mejor nos
expresamos. "Robaré el árbol libro
de todo, de la familia y de la His-
toria, tenemos mucho que rabiatar
con la historia humana, que es un
lección pero que podemos aprender
a amar mediante el perdón, que con-
duce al mito". (APT)

El Mercurio (Valparaíso) 19.3.96 C11

"El Árbol del dios ahorcado", del horror de la historia al mito [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Árbol del dios ahorcado", del horror de la historia al mito [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile