



"La catedral de la luz", tercer estreno del año del Teatro Nacional Chileno

Perdidos en la pampa nortina

6 Prospectores mineros, indios, contrabandista y pirquineros -21 personajes para 13 actores- propone este montaje cuyo principal invitado es el desierto nuestro, con toda su grandeza.

Todo empezó cuando al camion se lo agarró el petróleo. Entonces, cinco prospectores mineros quedaron botados en pleno desierto, sin saber qué está sucediendo. Desde ese momento, la inmensa pampa será el habitat de "Enzima Teocapilla" (Claudia di Girolamo), "Lucio Plaguas" (Juan Francisco Melo), "Roque Chataral" (José

Sosa), "Bravo Tucano" (Felipe Castro) y de "Daniel Antofagasta" (Rodrigo Pérez), protagonistas de "La catedral de la luz", obra cuyo enigmático nombre se aclara a última hora.

Pablo Álvarez, 32 años, ingeniero industrial de profesión y dramaturgo por intuición, empezó a construir esta historia impacta-

"La catedral de la luz"
 Autor: Pablo Álvarez
 Dirección: Alfredo Castro
 Género: Misterio
 Música: Miguel Miranda
 Sala: Teatro Antonio Varas (Morandé 25, fono: 967200)
 Funciones: 31, a las 20 horas.
 Entradas: \$1.000, oral: \$1.500, est y com.

do por la visión del desierto nortino, visto desde la carretera, durante sus viajes a esa zona del país.

Aunque no escogió lugar y trama por una motivación especial, Álvarez reconoce que "la búsqueda desprendida de una salida, de encuentros y desencuentros que están en el espíritu de muchas personas en Chile" influyó en el trabajo final.

«Por eso son abundantes las escenas de violencia y soledad?»

«Es un lugar común decir que la vida está impregnada del lenguaje violento, pero no es un propósito particular incluirlo. La violencia está siempre presente en la relación entre los personajes: vivas situaciones límite».

Para Alfredo Castro, director del montaje, la obra "se genera y plantea una cantidad de desafíos. A mi juicio, es una gran travesía tanto en el desarrollo de su texto como en lo actoral: es tal la riqueza de la

obra que yo me he preocupado que cada escena sea una joya en sí misma y que viaje desde lo parco a un barroco absoluto».

Agrega que "en esta travesía también es importante el humor, cosa que los actores han sido capaces de leer y profundizar muy bien».

El desierto nortino se evidenciará más en las palabras y en el actuación que en la coreografía o la iluminación elegidas para el montaje. Cinco bastidores transparentes -en un escenario vacío- crearán los diversos espacios físicos correspondientes a la pampa, una alternativa más que abstracta, a veces contrapuesta con lo recargado de los recursos utilizados en otras escenas, como el de una taberna. La iluminación también se apartará del realismo y atenderá solo a la esencia del texto y de los personajes. Por ejemplo, iluminará el espacio con luz estílda o fría, sin pretender marcar el paso de la noche; o buscará reflejos proyectando luces contra los bastidores.

El vestuario también expresa la variedad de estilos del montaje: desde radas calzoneros, casacas y binoculares hasta pompas vestimentas.

La metáfora del desierto

Pablo Álvarez, el autor de "La catedral de la luz", nunca ha vivido en el norte.

«¿Qué te sugiere el desierto, además de soledad e abandono?»

«De todo, también alegría... Es un espacio más abierto que permite emociones muy distintas. El sur es la vida, bonita que todos quieren, pero el norte es la mujer de la que uno se enamora perdidamente».

«Te preocupa especialmente la vida urbana?»

«Sí, pero ésta no es una historia de seres urbanos en otro ambiente».

«¿Pero sí te interesan las reacciones en el desierto de personas acostumbradas a lo urbano?»

«No, acostumbrados al desierto... Es gente que vive allá, algunos se adaptan mejor que otros».

Entonces, ¿por qué se afogan tanto?»

«Llevan 21 años buscando una salida, están perdidos. Creo que hay solución para esta historia, pero nuestra filosofía es: ¡huy superaos!».

LEOPOLDO PULGAR I.



© "La catedral de la luz" reunió a un escritor que le interesa la acción escénica con un director que maneja densas simbologías, disimilitud que resolvió el trabajo en equipo.

Perdidos en la pampa nortina [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Perdidos en la pampa nortina [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile