

"La catedral de la luz", tercer estreno del año del Teatro Nacional Chileno

Perdidos en la pampa nortina

• Prospectores miseriosos, indios, contrabandista y píquineros -21 personajes para 13 actores- propone este montaje cuyo principal invitado es el desierto nuestro, con toda su grandezza.

Todo empeñó cuando al cielo se lo acudió el petróleo. Entonces, cinco prospectores miseriosos quedaron botados en pleno desierto, sin saber qué ruta seguir. Desde ese momento, la inmensa pampa será el hábitat de "Emilia Tocopilla" (Claudia di Giandomenico), "Loca Flaugier" (Juan Francisco Melo), "Hoque Chacaral" (Jesé

Sosa), "Bromo Tucumán" (Felipe Castror) y de "Daniel Antofagasta" (Rodrigo Pérez), protagonistas de "La catedral de la luz", obra cuyo magnífico nombre se celebra a última hora.

Pablo Álvarez, 32 años, ingeniero industrial de profesión y dramaturgo por inclinación, empujó a construir esta historia inspecca-

"La catedral de la luz"

Autor: Pablo Álvarez
Dirección: Alfredo Castro
Cenco: Miguel Miranda
Salas: Teatro Antonio Varas (Morande 23; teléfono: 5961200).
Funciones: Jueves a lunes, 20 horas.
Entradas: \$13.000, gral.; \$11.500, est. y cony.

do por la visión del desierto nortino, visto desde la oscuridad, durante sus viajes a esa zona del país.

Anaque no escogió lugar y tema por una motivación especial, Álvarez reconoce que "la búsqueda desesperada de una salida, de encuentro y descubrimiento que sufre en el espíritu de muchas personas en Chile" influyó en el trabajo final.

•¿Por eso son abundantes las escenas de violencia y soledad?

La metáfora del desierto

Pablo Álvarez, el autor de "La catedral de la luz", nunca ha vivido en el norte.

•¿Qué te sugiere el desierto, además de soledad y abandono?

•De todo, también alegria... Es un espacio muy abierto que permite emociones muy distintas. El sol es la cosa bonita que todos queremos, pero el norte es la mejor de la que uno se enamora perdidamente.

•Te preocupa especialmente la vida urbana?

•Sí, pero ésta no es una historia de gente urbana en otro ambiente.

•¿Pero si te interesan las reacciones en el desierto de personas acostumbradas a lo urbano?

•No, adaptaciones al desierto... Es gente que vive allí, algunas se adaptan mejor que otras.

•Entonces, ¿por qué se enfocan tanto?

•Urvan 23 años buscando una salida, están perdidos. Creo que hay salidas para esta historia, pero nuestra encarnación. Hay suspense.

obea que yo me he propuesto que cada noche sea una joya en sí misma y que viaje desde lo parco a un horroco absoluto".

Agrega que "en esta trama tiene también un importante el humor, cosa que los actores han sido capaces de leer y profundizar muy bien".

El desierto nortino se evidenciará más en las puestas y en el arrozamiento que en la coreografía o la iluminación elegidas para el montaje. Cien bastidores transparentes -en un escenario vacío- crearán los diversos espacios físicos correspondientes a la pampa, una alternativa nula que abstracta, a veces contrapuesta con lo recargado de los recursos utilizados en otras escenas, como el de una taberna. La iluminación también se apoyará del rocambo y atenderá sólo a la esencia del texto y de los personajes. Por ejemplo, intensificar el espacio con luz clara o fría, sin pretender marcar el paso de la noche; o buscar reflejos proyectando luces contra los bastidores.

El vestuario también expresa la variedad de estilos del montaje, desde rudos calzoncitos, cascos y borceques hasta pomposas vestimentas.

LEOPOLDO PULGAR I.



• "La catedral de la luz" reunió a un escritor que le interesa la acción escénica con un director que maneja densas simbologías, disímil que resolvió el trabajo en equipo.

Perdidos en la pampa nortina [artículo] Leopoldo Pulgar I.

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Perdidos en la pampa nortina [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)