

VARIACIONES SOBRE UN MOTIVO CORDIAL

Hace doce años, en su poemario "El niño que conocí hombre", Regina Royo resumaba su dolor ante la muerte de su padre.

Hoy, en la prosa narrativa de este "El niño que no pude conocer", evoca si acaso, como imaginamos, recoge en sus páginas algunos relatos escuchados al propio protagonista: los años de formación: infancia, niñez, estudios, adoles-

cencia, obtención de título profesional: de su amado progenitor, decisivo en su vida y, por lo mismo, motivo recurrente en creación literaria.

Entre las travesuras e inquietudes propias del lapso vital cubierto por el relato, va surgiendo inculcivamente el perfil humano del personaje (Rafael Laencina), de clara voca-

REGINA ROYO CABRERA

El niño que no pude conocer



SAN FERNANDO - CHILE 1999

ción, emprendedor y a la vez generoso. Esa atopeya cordial vitaliza muy desde dentro su narración y le confiere clara fuerza comunicativa, que el lector acoge como invitación a un encuentro que lo atrae con mucho de identificador.

En tal contexto, el propósito estético no as, ciertamente, el primario en este nuevo libro de la

autora. Su motivación, esencialmente humana, afectiva y ejemplar, se trasunta en un lenguaje de fluidez y aun coloquialidad, a través del cual, con todo, por el vigor de sus sentimientos y por su talento de escritora, asoma muchas veces la feliz expresividad poética, enlazada con su grato tono emotivo.

Ernesto Livadío Gazzano

Roya Royo
445 7669

Variaciones sobre un motivo cordial [artículo] Ernesto Livacic Gazzano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Livacic G., Ernesto, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Variaciones sobre un motivo cordial [artículo] Ernesto Livacic Gazzano. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile