

activaron tus fructíferas pesadillas (6)
en poco sin fondo (abismo) (8)
dolor ni amor tienen color (10)

Con un mínimo de material resuelve ella su arte poética. Ahí el verso –casi hablando con Huidobro– *llave maestra, es la mirada transparente que atraviesa ¡Nada más!* (pág. 22).

RICARDO LOEBELL

CARLOS OSSA (compilador). *La pantalla delirante. Los nuevos escenarios de la comunicación en Chile*. Santiago de Chile. Lom Ediciones/Universidad Arcis, 1999, 231 págs.

Presentado como el producto de un proceso de reflexión e investigación en curso en el Programa de Cultura y Comunicación, del Centro de Investigaciones Sociales de la Universidad ARCIS, el texto compilado por Carlos Ossa, *La pantalla delirante*, pretende dar cuenta de las transformaciones vividas por la sociedad chilena en las últimas décadas, en el campo sociosimbólico de la comunicación pública.

Bajo la figura de una textualidad que busca ser consciente del espacio de significación en la cual ella se instituye, *La pantalla delirante* intenta presentar una interrogación general a los modos de representación clásicos a través de los cuales históricamente la modernidad ha pensado las relaciones establecidas entre cultura, comunicación y política. Alejándose de la ya envejecida idea habermasiana de un espacio público de deliberación ilustrada, en el cual se desarrollaría lo esencial de la convivencia democrática, el conjunto de las imágenes y figuras de pensamiento expuestas en esta especie de pantalla textual de las comunicaciones, intentaría cuestionar las ilusiones objetivistas y las trampas de mediación propias a un modelo extendido de representación de la comunicación social. La ampliamente compartida imagen de los medios de comunicación como “mediadores neutros”, así como la común tendencia a naturalizar los relatos y las narraciones producidas por los massmedia, pasarían a constituir aquí las frases primarias de un discurso sobre los medios y la democracia, sobre la cultura y la comunicación, que sería necesario deconstruir y abandonar en aras de la propia posibilidad de salvar una política y un espacio democrático en el contexto de lo que Jesús Martín-Barbero ha dado en llamar el nuevo régimen de la tecnicidad y la visibilidad.

De lo que se trataría, en síntesis, sería de instalar un debate necesario en nuestro país acerca de la erosión de lo público y de la conversión de la discusión política en un mercado de opiniones. La crisis de legitimidad que afectaría al espacio democrático, en tanto espacio público de deliberación razonada, se reconocería así, en esta escena escritural, como una crisis de legitimación producida en la propia posibilidad de existencia del razonamiento democrático. La lógica de las

509519

Bohemia nº 45 (primer semestre 1999)

Pantalla delirante, los nuevos escenarios de la comunicación en Chile [artículo] Miguel Valderrama

Libros y documentos

AUTORÍA

Valderrama, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pantalla delirante, los nuevos escenarios de la comunicación en Chile [artículo] Miguel Valderrama

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile