

## comentario de libros

599098

**"Nunca enamores a un forastero", Ramón Díaz Eterovic, novela. Editorial La Calabaza del Diablo, 1999. Primera edición, 209 páginas.**

Esta es una "novela de Heredia", el detective privado que creó Díaz Eterovic siguiendo los cánones de la novela negra. Cánones que el autor domina. Se mueve bastante bien dentro de sus márgenes y consigue un resultado muy satisfactorio, que no sólo garantiza la entretención sino que aporta valores literarios interesantes.

Heredia es ya un personaje posicionado que goza del conocimiento de un buen número de lectores que siguen sus libros. En la literatura chilena tradicional no hay muchos antecedentes sobre este tipo de novela detectivesca, salvo Alberto Edwards, quien en el primer cuarto del siglo creó un detective criollo al estilo de Sherlock Holmes, cuyas aventuras aparecieron en las páginas de Pacífico Magazine. Después, un largo silencio. Hasta que ahora surgió Heredia, de la pluma de Díaz Eterovic, y el Cayetano Brulé, el obeso investigador cubano avecindado en

Valparaíso que protagoniza los libros de Roberto Ampuero. Dos autores nacionales para un género de gusto masivo, que tiene tantos cultores en las letras anglosajonas principalmente. Una demostración más de la calidad y diversificación de la narrativa chilena que atraviesa un excelente momento creativo.

La acción de esta novela se sitúa en Punta Arenas, hasta donde viaja Heredia convocado por un antiguo condiscipulo que ha recibido inquietantes amenazas de muerte. Tan inquietantes que a poco andar se concretan. Y prosiguen en otros asesinatos que deberá desentrañar nuestro detective con sus métodos alejados de la ortodoxia, en medio de borracheras épicas y amorsos apasionados. Porque entre las características de la personalidad de investigador figuran, como en tantos del género, el desmedido consumo de alcohol y el atractivo irresistible que su desaliño tiene para el sexo débil. Botellas y

mujeres caen rendidas a sus pies. Y él las consume y las deja, sin preocuparse de apilarlas en el rincón de los trastos ya inservibles.

Pero Heredia no es sólo un vacío existencial y un afán de aventuras violentas. Hay mucho más que eso en el dibujo de su compleja personalidad. Y son esos aspectos intangibles, que apuntan en sus reflexiones surgidas a la luz de sus lecturas de Hemingway y de Onetti, en la mirada felina de su gato Simenon, en el ritmo del relato, revelador de un estado de alma, en tantos detalles, en fin, inadvertidos en el entramado de la novela, los que le dan categoría literaria al personaje. Heredia es quien narra, en primera persona, y consigue reales aciertos, como éste, de la página 19:

"Estaba solo en una ciudad desconocida, con tipos desconocidos a quienes enfrentar y un cansancio que empezaba a cubrir mi piel como una roncha maligna".

Una prosa directa y rica, figuras

acertadas, diálogos vivaces, descripciones económicas y sugerentes tornan grata y dinámica la lectura. Alusiones a la contingencia, quizás demasiadas, le dan al texto una ubicación geográfica y temporal que tal vez conspire contra su universalidad y dificulte la comprensión de algunas claves para lectores no familiarizados con la realidad chilena de hoy. Acaso resulte discutible la fácil distinción que el relato traza entre buenos y malos. La profundidad vital que alcanza la figura de Heredia contrasta con la simplicidad con que se dibuja al resto de los protagonistas, ligereza común en muchos relatos del género detectivesco, en donde la acción suele situarse por encima de la profundidad. Sin embargo, y pese a ello, la novela se disfruta, entretiene, deja un saldo positivo como trabajo de un escritor maduro, que conoce las claves del oficio y las maneja con talento.

Antonio Rojas Gómez

Al Mercurio, Valparaíso, 17-X-1999, p. B17

# "Nunca enamores a un forastero" [artículo] Antonio Rojas Gómez

Libros y documentos

## AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nunca enamores a un forastero" [artículo] Antonio Rojas Gómez

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile