

COMENTARIO:

Montajes en Deuda

La tercera visita internacional del festival Teatro a Mil, la compañía El Enko de Mendoza, tiene un interés potencial agregado: trajo montajes de dos obras chilenas contemporáneas, una de ellas además — "Viaje a la penumbra" — todavía no estrenada aquí, como varias otras de su autor, Jorge Díaz. Premio Nacional de Teatro. Desafortunadamente, los resultados dejan mucha que desear.

El atractivo texto de Díaz, escrito en 1985, muestra a dos hombres que viajan en un tren frente a frente. A través de su encuentro ambos se van sacando cartas y revelando nuevas personalidades cada vez más inquietantes y amenazadoras, en un juego ambiguo de identidades.

La puesta se preocupa de contar una historia policial, pero no consigue que la interacción de los personajes pase más allá de la superficie. Nunca sugiere un doble fondo. Lo que se agrava por el hecho de que una de los dos actores, Juan Cristóbal Comolli, dice sus parlamentos sin intención, nuyes al compromiso, desdramatizando el diálogo.

Los mismos ejecutantes cambian de posición sus sillas de respaldo alto, que se convierten así en otros elementos, eso tampoco ayuda a crear atmósfera. El montaje agrega inutilmente más de un personaje femenino muda. Pobre en recursos expresivos y técnicos, el esfuerzo hace que el texto resulte aburrido.

"El coordinador", la primera obra importante de Benjamin Galemiri escrita en 1988, ya se dio aquí notablemente. Especie de "Huis Clos" al modo latinoamericano, presenta a tres hombres y una mujer encerrados en el ascensor de un viejo edificio; uno de ellos confunde y manipula a los otros en un ejercicio de poder y dominio que progresivamente se vuelve exasperante.

Con cuatro actores, la situación básica, más variada, se para sobre el escenario. Pero Comolli, esta vez como director, no logra imprimir el tempo ni el tono de comedia enloquecida; el humor funciona apenas.

De nuevo la interpretación está en trazos lineales, gruesos. Hay demostrados pasajes que ocurren en la oscuridad, y luces desordenadas. En la escena de remate, tras un apagón, cambian todos los actores, una vuelta de tuerca caprichosa, sin relación con la anterior.

Queda la impresión de que este es un grupo regional que exhibe carencias y comete errores en su búsqueda de un trabajo de nivel más profesional.

Pedro Labra H.

"VIAJE A LA PENUMBRA", de Jorge Díaz. Dirección: Laura Verri. **"EL COORDINADOR"**, de Benjamin Galemiri. Dirección: Juan Cristóbal Comolli. Grupo El Enko, de Mendoza. Centro Estación Mapocho. Sala Pedro de la Barra. Hasta el domingo 30.

EL MERCURIO '27 ENE 2000 C12 S 99230

Montajes en deuda [artículo] Pedro Labra H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra H., Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Montajes en deuda [artículo] Pedro Labra H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa