



599248

42 CULTURA Y ESPECTACULOS

TERCERA VIERNES 11 DE AGOSTO DE 2000

Ambos montajes coinciden en la cartelera

Presentan dos caras del dramaturgo Jorge Díaz

LEOPOLDO PULGAR I.

La Palabra Sumergida y Santas, Virgenes y Mártires exhiben las vertientes íntima e irónica de su escritura teatral.

En menos de una semana, dos obras teatrales mostrarán las dos caras del perfil dramático de Jorge Díaz: la mirada íntima al alma humana y otra más extrovertida donde reina el humor negro y la ironía.

La primera se advierte en *La Palabra Sumergida* (sala Sergio Aguirre, Morandé 750), una historia que abarca a la historia reciente de Chile, donde la fuerza de la palabra transforma a ésta en un terror personal, cuando Abel y Ulises, dos detenidos (John Knuckey y Pablo Valledor) ven en la conversación el único vehículo para sentirse vivos y escapar del nebuloso territorio de los desaparecidos.

El segundo montaje, *Santas, Virgenes y Mártires*, se estrenará el próximo jueves (teatro Bella Vista, Dardignac 0110) y sus protagonistas serán Schlomit Baytelman y Maité Fernández, dos mujeres que a través de monólogos contarán diversas situaciones que viven siendo estere-

otipos femeninos.

"Es un divertimento", dice Baytelman, en la medida en que "el autor se ríe un poco de las relaciones hombre-mujer". El productor de teatro Cristián Villarreal debutará esta vez como director del montaje.

En *La Palabra Sumergida*, dice John Knuckey, "no se describen historias personales ni se habla de política, sino de dos seres humanos detenidos en una situación límite, con la palabra como único elemento de interrelación, mientras esperan a que los vayan a buscar". A juicio del actor, como el "tema es tan feroz y violento y se hace imposible contar las historias", el montaje se transforma en "una metáfora", el vehículo para que de ambos presos fluyan las simples "emociones humanas y se cuenten historias entre verdaderas e inventadas, mezclándose los sueños que en algunos momentos son filibulas y otras veces reales". La dirección es de Rodrigo Pérez.

"Santas, Virgenes y Mártires tiene en el centro a la mujer y la relación de dominio que ejerce sobre los hombres", reitera Schlomit Baytelman, para agregar que ellas se expresan con un lenguaje fuerte en los ocho monólogos cuyo humor destaca "atroces actitudes humanas". Aquí, la actriz

Schlomit Baytelman encarna a cuatro mujeres en el montaje *Santas, Virgenes y Mártires*.

interpreta a una asesora de un ministerio que habla de la cesantía y dice que la relación con su marido es con "su parte gástrica" y también a la señora de un general que le reclama "tener que condecorarlo cada vez que hacen el amor, escena en que la actriz aparece desnuda. Por último representa a una esotérica y a una confesionalista que alaba el gasto de calorías que provoca la relación sexual. Maité Fernández encarna a una podóloga, una vieja que se casa por primera vez, una escritora que habla como tratar al marido y a una mujer golpeada.

Presentan dos caras del dramaturgo Jorge Díaz [artículo]

Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar I., Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presentan dos caras del dramaturgo Jorge Díaz [artículo] Leopoldo Pulgar I. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile