

59925f

TIEMPO LIBRE 41

Comentario de teatro

La memoria toma forma de palabras

"La palabra sumergida".
Autor: Jorge Díaz. Director: Rodrigo Pérez.
Elenco: John Knuckey y Pablo Valdés.
Temporales Teatros de Puerto Montt.

Marietta Santí

El estreno de "La palabra sumergida", última obra del dramaturgo chileno Jorge Díaz en las XI Temporadas Teatrales de Puerto Montt, respondió al interés del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, responsable de la puesta en escena, de promover la descentralización cultural.

Por eso, después de itinerar por Ancud, Puerto Varas y Valdivia, este político texto de Díaz llegará a Santiago sólo en el mes de septiembre, en una corta temporada.

Con "La palabra sumergida", el dramaturgo afincado en Piquillín continúa explorando la esencia y el tránsito que motiva en "La mirada oscura", ratos recientes dirigido por Alejandro Gómez.

A nivel formal, ambas obras se sustentan en el diálogo entre dos. La palabra, entonces, funciona como vehículo de recuperación de la memoria, evocador de múltiples imágenes.

A nivel de contenido, el tema sigue siendo la discordia, abordada indirectamente en "La mirada oscura" (un intrónador que busca confesarse) y en forma concreta en "La palabra sumergida", centrada en las conversaciones de dos personajes claros, aunque no explícitamente políticos.

Ulises (John Knuckey) es algo así como el "cuento cuento" de Abel (Pablo Valdés). Hay momentos ingeniosos, como cuando Ulises habla de van

fraga que se encuentra con amazonas ausentes, y otros emotivos, como cuando Abel pide al narrador que fictione sobre el destino de su mujer, embarazada y soñadamente en el exilio.

La puesta de Rodrigo Pérez mantiene la austereidad de sus otros montajes, con la escenografía (Rodrigo Flores) reducida a una docena de árticos y un monón de tierra con dos tachos de té. Los movimientos son mínimos y la única intervención ajena a los hombres es la voz del "jefe" (guardia), el mismo que anuncia la partida de Ulises.

Aunque la puesta en escena disigue a los amantes de la acción, Pérez consigue visualizar el texto y capturar la atención de los espectadores durante una hora.

Pese a la escasa textualidad propuesta por la dramaturgia, las emociones recorren el montaje y preparan al público para el clímax, que sobreviene cuando Ulises cuenta su propia desaparición.

La memoria toma forma de palabras [artículo] Marietta Santí

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La memoria toma forma de palabras [artículo] Marietta Santí. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile