



Monólogos de mujeres en "Santas, vírgenes y mártires"

La obra de Jorge Díaz se estrena el 17 de agosto en el teatro Bellavista.

Una sucesión de monólogos de mujeres, casos insólitos en los que a través del humor ácido muestran sarcasmo y rebeldía, presentarán Schlomit Baytelman y Maite Fernández en "Santas, vírgenes y mártires", de Jorge Díaz, que se estrena el próximo jueves 17 de agosto a las 21 horas en el teatro Bellavista (Dardignac 0110).

"Todos son personajes excéntricos y todos con historias de amor", señala su autor, quien agrega que su nombre primitivo era "Desconcierto para cuerdas" y constaba de doce monólogos de los que la compañía hizo una selección.

"Es un libreto que combina todo tipo de personajes, una obra abierta, flexible, donde es posible que los monólogos se reordenen después de muchas funciones. Es como si fuera un libreto a la carta", explica.

Cada una de las actrices está a cargo de cuatro monólogos de más o menos diez minutos, y al final dialogan en conjunto. La empleada (Cándida), la esposa del general (Jimena), la conferencista (Verónica), y la mujer del ombligo (Consuelo) están a cargo de Schlomit Baytelman, quien en una escena parte desnuda sobre una cama matrimonial, vistiéndose de a poco mientras relata sus pesares. Por su parte, Maite Fernández representa a la podólo-

ga (Amanda), la abuelita (Evangélica), la escritora (Bárbara) y la golpeada (Engracia).

Jorge Díaz entregó este material a Maite Fernández, a quien le ha escrito dos obras: "Winnipeg, el confín de la esperanza", y "Federico, el niño que cumple cien años", escrita con motivo del aniversario de Federico García Lorca.

"El hecho de que sean dos actrices, una mayor y otra más joven, le da variedad y picardía a la obra, ya que ellas son muy dúctiles, capaces de comprender mi sentido del humor", precisa el autor. Para Díaz esta obra "es una mirada femenina hacia el hombre, una mirada irónica hacia lo masculino".

Por su parte, el director, Christian Villareal, señala que privilegió "el texto como base fundamental del espectáculo". Se trabajaron las situaciones buscando una cotidianeidad, para que de ella resultara el estallido.

Son situaciones que generan un "reventón final". Agrega que todo se hizo en complicidad con Jorge Díaz, es decir, "adaptar el lenguaje literario del autor a la realidad". Por eso también buscó la estética del blanco y negro en la escenografía, que sirve para apoyar al texto.

La obra se presentará los jueves (21 horas), viernes y sábado (22 horas) y domingo (a las 19 horas) en el teatro Bellavista, a partir del 18 de agosto. (MTG)

mtg

8-VIII-2000

P.D

599264

Monólogos de mujeres en "Santas, vírgenes y mártires" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Monólogos de mujeres en "Santas, vírgenes y mártires" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile