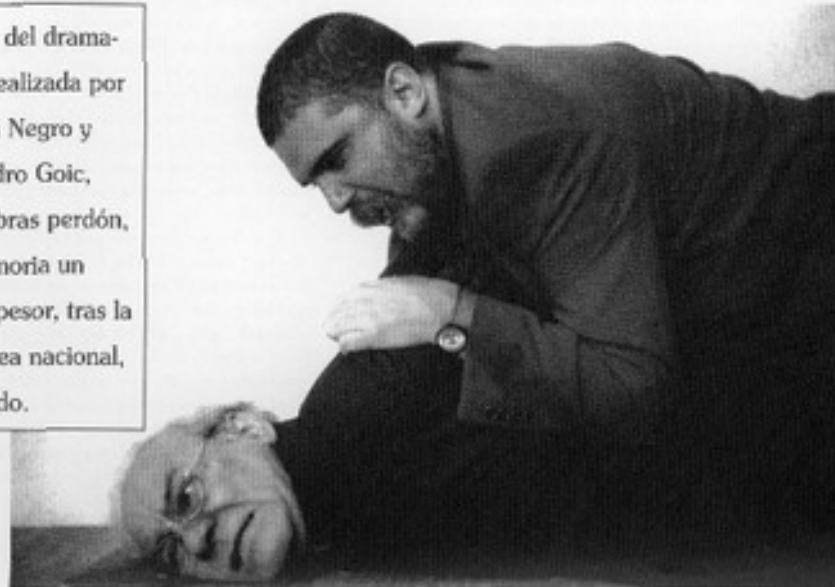




La mirada oscura

Esta obra de teatro del dramaturgo Jorge Díaz, realizada por la Compañía Bufón Negro y dirigida por Alejandro Goic, devuelve a las palabras perdón, olvido, culpa y memoria un significado cuyo espesor, tras la desgastada verborrea nacional, se había desenfocado.



Virginia Riosco*

Cuando se habla de perdón y de olvido, aun más, de memoria, inevitablemente algo ocurre: el entorno se crispa. Se trata de tres palabras 'cargadas' en el imaginario de nuestro país, al punto de que, de tanto oírías, para algunos han perdido su significado. O bien, la resonancia de ellas provoca enseñadas disputas que, a ratos, se vuelven un diálogo de sordos.

Esas reacciones contrapuestas que —desde los antipodas— hablan de nuestro temo, no dejan indiferente a nadie. Porque lo que no sana vuelve a carcomer y a remecer, y tarde o temprano lo que se oculta permanece enconado en alguna parte. Y daña. Por eso mismo son palabras que impugnan y que fastidian. Son políticas.

CULPA Y PERDÓN

Aunque paradójicamente el tema de la mirada oscura se ubique en el ojo del huracán político, tiene la maestría de trascender la contingencia. 'Algo va a ocurrir' con las decisiones tomadas en la Mesa de Diálogo. Sin embargo ese 'algo va a ocurrir' cabe para los hechos, para los resultados

contables (¿cuántos cuerpos se van a encontrar?), pero no cabe para las conciencias.

El montaje de Alejandro Goic está sustentado en un texto portentoso —'magnífico', ha dicho el director. Y es cierto. La dramaturgia de Jorge Díaz aporta al tema de los derechos humanos una nueva mirada, oscura, por cierto, pero nueva. Mirada que permite acercarse al dolor desde otro sitio.

Es curioso cómo un mismo asunto —puesto ahí sobre la mesa y en un escenario implacable—, puede verse desde otra perspectiva. La herida está abierta. Aún no sana, por lo tanto no se puede hacer como que no existiera. Basta aproximarse un poco a la Historia que muchos quisieran olvidar —como si nada— para que duela, para que duela el cuerpo, todo: el cuerpo social. Así de simple. Así de duro.

El arte siempre ha tenido la virtud y posibilidad de ofrecer, pues, una mirada distinta con un peso y sentido que operan directamente en nosotros; operan incluso en nuestro cuerpo gatillando emociones, provocando reacciones y reflexiones que son, indudablemente, una brecha para ampliar el mundo. Por ende, a menudo causa un im-

* Periodista.
Actualmente se presenta en el Instituto de Anatomía de la Universidad de Chile (Zañartu 1060, Santiago).

La mirada oscura [artículo] Virginia Riosco

Libros y documentos

AUTORÍA

Rioseco, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mirada oscura [artículo] Virginia Rioseco. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile