

Ahora Nelson Avila Quiere Incursionar en Comedia

● "La dupla Carrizo-Avila sólo está comenzando", dijo el diputado al referirse a la continuación de su trabajo con el director de la obra "La muerte y la doncella".

El público estaba expectante frente a lo prometido. Y lo prometido se cumplió. El diputado Nelson Avila subió por primera vez a las tablas en Antofagasta para encarnar al presunto torturador Miranda en la obra "La muerte y la doncella", dirigida por Abel Carrizo. Luego de los aplausos y de un favorable aunque ponderado juicio de parte de la crítica, el parlamentario (PPD) se atrevió a aventurar que esta incursión es sólo el inicio de su carrera teatral.

"Lo que quiere ahora Carrizo es involucrarme en otro proyecto suyo, una comedia, que es lo que más se aviene con mi espíritu y mi talento actoral. Me seduce esta invitación. La dupla Carrizo-Avila sólo está comenzando", anunció



Nelson Avila debutó este fin de semana en el teatro al co-protagonizar la obra "La muerte y la doncella" en Antofagasta. En noviembre se presentará en Santiago.

ayer el diputado.

"Mi actuación en la obra es sólo la capa superficial de mi potencial como actor que tiene más pro-

fundidad aun. Esto no era un capricho. Era una vocación que estaba enterrada y que nunca pudo ser expresada. Fue un compromiso real

por respeto al público. Tenía que estar a la altura del personaje y del mensaje de la obra", agregó.

Avila espera con ansias volver a coquetear con el teatro, reencuentro que se enunciará en las próximas semanas. Durante noviembre nuevamente encarnará el rol cuando el montaje presente funciones en Santiago.

"La crítica especializada tiene razón. Para la próxima función en Santiago tendré muy en cuenta la apreciación referida al mundo íntimo de mi personaje, que debe aflorar con extrema sutileza a lo largo de la actuación. Puedo lograr eso fácilmente. Si no lo hice esta vez fue por falta de oficio. Así es que le pido a los críticos que vuelvan a ver la obra para que aprecien mis mejoras", señaló.

Para el honorable, la trascendencia de este personaje supera lo estrictamente artístico e implica un verdadero cambio en su pensamiento político y en especial en la forma de abordar el tema del perdón, tópico que toca la obra.

"No soy el mismo Nelson Avila de antes de entrar al teatro. Yo era más intransigente que el que salió bajo la bendición del auditorio. El personaje me dejó una enseñanza. Si queremos cerrar la transición debemos ser capaces de ponernos en el lugar del otro, de meternos en la piel del adversario".

C13 599482
EL MERCURIO 08 OCT. 2000

Ahora Nelson Ávila quiere incursionar en comedia [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ahora Nelson Ávila quiere incursionar en comedia [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa