

El Metropolitano 27-1-2000 P. 25 598 p66

•TEATRO

Lo que queda de los festivales

Texto: Marcela Fuentealba

Aunque en febrero permanecerán algunas obras en cartelera (*Monogamia* en la sala La Comedia, *Hábitos Oscuros* en Killshot, el Festival Conspiración de Impertinentes, con textos de alumnos de Juan Radrigán en el Cariola), este fin de semana termina lo más fuerte de la oferta teatral con el cierre del Festival de Teatro a Mil en la Estación Mapocho. Entre las reposiciones, destacan *Sonata de otoño* (20.00), basada en la película homónima de Ingmar Bergman, con Gloria Münchmayer; *A puerta cerrada* (20.30), de Jean Paul Sartre, dirigida por Marcela Terra, y *El amor intelectual* de Benjamin Galemiri (21.00), con Patricia Rivadeneira. Entre las novedades, la compañía argentina El Enko acaba de estrenar su versión de *Viaje a la penumbra*, de Jorge Díaz (20.00), nunca montada en Chile, y de *El Coordinador* de Galemiri (22.00). También hasta el domingo se podrá ver el preestreno de los Cuentos Noh (el teatro tradicional y poético de Japón según la versión moderna de Yukio Mishima), *Así y Anjo* (21.00), que dirigen Claudio Rodríguez y Andrés Ulloa.



La mayor oferta teatral se produce en la Estación Mapocho.

VIAJE A LA PENUMBRA
DE JORGE DÍAZ, LOS
CUENTOS NOH DE
MISHIMA Y
SONATA DE
OTOÑO
CIERRAN EL TEATRO EN
LA ESTACIÓN
MAPOCHO.

Lo que queda de los festivales [artículo] Marcela Fuentealba

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo que queda de los festivales [artículo] Marcela Fuentealba

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile