

599439

"La Muerte y la Doncella" Tiene Nuevo Elenco

● El remontaje de la conocida obra de Ariel Dorfman será protagonizado por Luis Alarcón, Ramón Farías y Norma Norma Ortiz. Su estreno se espera para el 5 de mayo en el Teatro Baquedano.

Este 5 de mayo se estrenará en el Teatro Baquedano una nueva versión de "La muerte y la doncella", la conocida obra de Ariel Dorfman, ahora llevada a escena bajo la dirección de Abel Carrizo, con las actuaciones protagónicas de Norma Norma Ortiz y Ramón Farías como el matrimonio que encuentra y enjuicia al médico que colaboró con las sistemáticas torturas que sufrió la mujer durante su detención. Este último será encarnado por Luis Alarcón.

"He tratado de convocar a actores que, primero, sean muy buenos, solventes, y que reúnan las características de los personajes que tienen que interpretar; y, por otro lado, que tenga una autoridad pública", señala Carrizo.

Actores que, además, llevaban entre dos y diez años alejados de la actividad teatral. Como el mismo Carrizo, cuya última entrega consistió en la polémica performance con sexo real "El arte como imitación de la vida", durante el verano de 1998 en el V Festival de Nuevas Tendencias Teatrales.



Luis Alarcón, quien este año no hará teleseries, interpretará al médico que torturó a la protagonista de la obra de Dorfman.



Norma Norma Ortiz encarnará al personaje que antes hicieron Glenn Close y Sigourney Weaver.



Ramón Farías regresa al teatro después de casi diez años. Completa el trío protagonista de "La muerte y la doncella".

"El que los actores hayan aceptado tiene que ver con las características del proyecto. «La muerte y la doncella» es la obra latinoamericana más exitosa de la historia, una de las pocas piezas chilenas sobre los derechos humanos, y me parece que ese es un tema crucial en la sociedad chilena que, si no asumimos y resolvemos de una vez por todas, va a seguir complicando al país".

Originalmente estrenada en Santiago bajo la dirección de Anita Reeves, en marzo de 1991, y en coincidencia con la publicación del informe de la Comisión Verdad y Reconciliación, "La muerte y la doncella" gozó entonces de una tibia acogida y una poco benevolente crítica.

Más tarde tuvo una versión en

Broadway, con Glenn Close y Richard Dreyfus, y luego sería llevada al cine por Roman Polanski con las actuaciones de Sigourney Weaver, Ben Kingsley y Stuart Wilson. Entonces, el filme ganó una buena respuesta del mercado y elevó la pieza de Dorfman a la categoría del mayor éxito de la dramaturgia latinoamericana.

"No tengo ninguna posibilidad de saber qué pasará ahora", dice el director. "Pero la verdad es que me atrae profundamente. Tiene que ver con nuestra situación como país y como seres humanos, con cuáles son nuestras manifestaciones artísticas, nuestros niveles de tolerancia y qué pasa cuando se escarba mucho en nuestros aspectos dolorosos".

"En fin, todas, preguntas para las que no tengo respuesta. Estamos trabajando para encontrarlas y esperamos contribuir a resolver y sanar. Como gente de teatro tenemos esa responsabilidad y hasta ahora no hemos hecho todo lo que podríamos hacer. Pero, eso se va logrando cada vez que uno entra a la cancha", concluye.

El montaje —cuyos ensayos comenzaron recién ayer en la Estación Mapocho— cuenta con escenografía de Ignacio Covarrubias, iluminación de Andrés Poirot, vestuario de Monserrat Catalá, utilería y dispositivos especiales de Rodrigo Monasterio y trabajo de expresión corporal de Hiram Chávez.

"La muerte y la doncella" tiene nuevo elenco [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La muerte y la doncella" tiene nuevo elenco [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile