



El Absurdo o la Magia del Teatro

Por Sonia de los Reyes

¿A quién no le hablaron alguna vez
-en el colegio- de Jorge Díaz?

Premio Nacional de Artes de la Representación, ha escrito 62 obras de teatro, 28 espectáculos para niños, 12 obras originales para la radio, 7 obras para la televisión y 1 ópera; 101 obras que permanecen, en su mayoría, desconocidas en Chile.

Afortunadamente, Jorge Díaz no es sólo una cronología de sus obras, sino más bien un viajero que va explorando nuevos territorios que son siempre los mismos y parecen otros, reflejados en las huellas, gestos, voces, arqueológicos restos recogidos por Díaz, que nos asaltan en cualquier esquina desde la otra orilla, como la lluvia desde cualquier espejo, con el humor más negro.

Chile y los chilenos no somos un territorio desconocido para Díaz. Exiliado de España llegó y hubo de volver allá, doblemente exiliado. Desde el 94 vive nuevamente acá. Su extensa obra dramática refleja como un espejo mordaz y lúcido, los conflictos sociales y existenciales en que vivimos.

Denominado "absurdo" en sus inicios (los 60), Díaz crea un lenguaje teatral poderoso, donde confluyen los diversos discursos y planes de realidad, transformados por el autor en una nueva configuración -a modo de collage- que nos permite ver "el otro lado", su precariedad, su violencia y su crueldad.

Como en un caleidoscopio, los personajes de Díaz representan nuestra experiencia cotidiana sobre el escenario, transgrediendo la línea tenue entre observador y observado, espectadores y protagonistas, lo público y lo privado. Todas las barreras y los estereotipos que mantienen la realidad "ordenada" en categorías lógicas y predecibles, se desarmen como cartas en las manos de este predigitador que nos muestra la vida y la muerte de improviso, cuando sólo esperamos ver salir conejos del sombrero.

Desde el 5 de abril, hasta el 28, se expuso en el Centro Cultural de España el "Bestiario Privado" con dibujos y collages del autor.

Finalmente, la última semana de abril se realizó una serie de actividades denominada "Cuántos años tiene un Díaz".

"Cuando niño encerré
unos gusanos
en una caja vacía de leche."



El absurdo o la magia del teatro [artículo] Sonia de los Reyes

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes, Sonia de los

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El absurdo o la magia del teatro [artículo] Sonia de los Reyes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile