



599634

TERCERA SÁBADO 19 DE AGOSTO DE 2000

CULTURA Y ESPECTÁCULOS 43

comentario de teatro

LEOPOLDO PULGAR I.

Fuerza, sutileza y gracia tiene Santos, Vírgenes y Mártires

Se escuchó fuerte la voz dramática de Jorge Díaz en el estreno del jueves de Santos, Vírgenes y Mártires, porque se convirtió en el principal y sólido soporte del trabajo de Schlomit Baytelman y de Maité Fernández.

En un sentido literal, se trata de un texto brillante. Destaca por el lenguaje culto que utiliza para referirse con toda naturalidad a temas cotidianos y duros, como son los diversos matices que dan vida (o muerte) a las relaciones de pareja, entre éstas las sexuales. Al mismo tiempo, el autor logra que el lenguaje resulte sonoro, melodioso y desbordante, pero sin palabrería, y que la síntesis argumental se manifieste no en la avaricia de los términos, sino en el significado preciso de éstos.

Jorge Díaz, además, utiliza a fondo su capacidad para manejar dos recursos habituales en los escenarios nacionales, aunque él lo hace con categoría: la comedia, que en su caso es un género sutil, con historias de valor desatado y nunca obvias; y el humor, entendiéndolo como el más (o uno de los más) exigente ejercicio intelectual del ser humano.

El dramaturgo sostiene los monólogos en que organiza la obra en la ruptura repentina de la racionalidad del discurso que exhiben ocho mujeres reconocibles, incluso estereotipadas, personajes que navegan por la amplia banda del sentido común. Sin embargo, sus conductas predecibles de repente son violentadas por el autor a través de giros imprevistos y abundos, pero que también siguen un camino de estricta racionalidad. Cambios que no resultan antojadizos y que provocan la carcajada del espectador por el sentido de las palabras dichas y la historia que se narra, no por el chiste.

Cuidado y gracia

Hay dos escenas que reflejan esta cualidad: la del general y su esposa, que interpreta Schlomit Baytelman, donde ésta le recrimina con suavidad que lo malo no está en el condecorario cada vez que hacen el amor, como él se lo exige, sino que la obligación se le ha hecho repetitiva; y en la sorpresa de la vieja de 70 años que interpreta Maité Fernández, quien a punto de casarse por primera vez en estado virginal, no entiende por qué el cura de las chaulas matrimoniales no sea capaz de explicarle cómo ella debe comportarse en su noche de bodas.

Ambos ejemplos se sustentan en dos tipos de racionalidad de naturaleza diferente para pensar y observar hechos cotidianos, que se superponen y brillan porque ambos tienen un idéntico valor intelectual, humano y potencial festivo.

Tanto las actrices como el director debutante, el productor teatral Cristián Villareal, se juegan por no menoscabar la fuerza de la escritura y su capacidad para construir y satirizar mundos personales y más globales. Así, Schlomit Baytelman y Maité Fernández nunca atosigan los cuatro monólogos que hace cada una con gestos corporales inútiles o sumosos. Hacen lo justo, con cuidado y modestia, con intención y gracia.

Villareal, aunque es novato -lo que se advierte en el tono algo monocorde en que entrega los monólogos-, prefirió subrayar la actuación fresca y espontánea, lo que permitió fundir lo emotivo con el humor incluso el más negro y absurdo de la obra. Y agregó una simpática forma de separar una escena de otra.

Entre todos construyen un montaje que resalta la escritura dramática de Jorge Díaz. Y esto es un gran mérito.



Schlomit Baytelman y Maité Fernández encarnan a ocho personajes femeninos en la obra de Jorge Díaz.

FUNCIONES
Santos, Vírgenes y Mártires
Autor: Jorge Díaz (chileno).
Dirección: Cristián Villareal.
Elenco: Schlomit Baytelman y Maité Fernández.
Sala: Teatro Belavista (Davalgüe 0170, fono 7336264).
\$ 5.000 y \$ 2.500
Mi. 21.00; vi y do. 22.00; do., 19.00.

Fuerza, sutileza y gracia tiene Santos, vírgenes y mártires [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar I., Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fuerza, sutileza y gracia tiene Santas, vírgenes y mártires [artículo] Leopoldo Pulgar I. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile