



Comentario de teatro

Esta Juana no emociona

"Juana de Arco, el misterio de la luz".
Autor: Coca Duarte. Director: Horacio Videla. Elenco: Blanca Lewin, Tito Bustamante, Eduardo Bayil, Sergio Piña, Roxana Naranjo, entre otros. Teatro de la Universidad Católica, de miércoles a domingo.

LADY MACBETH

A demás de ser venerada por los franceses como la Madre de la Patria, Juana de Arco es uno de los personajes femeninos más importantes de la historia y uno de los más controvertidos del santoral de la Iglesia Católica.

Joven iluminada por fuerzas divinas que a los 17 años combatió en nombre del Delfín de Francia y logró terminar con el sitio de los ingleses a la ciudad de Orléans, su breve pero intenso paso por este mundo ha inspirado a numerosos autores, desde Bernard Shaw a Paul Claudel.

Su muerte en la hoguera, a los 19 años, fue la culminación de un largo proceso, que comenzó cuando solo era una adolescente que escuchaba las voces de Santa Margarita y Santa Catalina, y que la motivaban a combatir por la libertad de su país.

"Juana de Arco, el misterio de la luz", obra escrita por la joven dramaturga Coca Duarte recientemente estrenada por el Teatro de la Universidad Católica, pretende hacerse cargo de la vida y obra de Juana desde una perspectiva contemporánea.

El montaje cuenta con la dirección de Horacio Videla, cuya mano ha destacado en puestas anteriores como "El sueño de Clara", "Hamlet" y "Woyzeck", y la participación de reconocidos actores, como Ramón Llao, Roxana Naranjo, Sergio Piña y Tito Bustamante.

En una hora y media, lo que más destaca es la puesta en escena de Videla. Su concepción audiovisual, realizada por Felipe Zabala, consigue aportar ritmo y frescura a un texto que no alcanza a encarnarse en los intérpretes, pese a sus esfuerzos y talento.

La proyección simultánea en dos paneles de la escenografía de un video grabado en Isla Negra consigue contrapuntos de inusual belleza, capaces además de abrir el espacio escénico a otro simbólico y de mayores resonancias.

Poco puede decirse de la actuación, salvo dar cuenta de los denodados esfuerzos de los actores por llenar de vida a una dramaturgia que se distiende en palabras y no entrega conflicto. Los personajes no titubean, no sufren, no se cansan; sólo son sumisos hijos del destino.

Blanca Lewin pone todo su talento al servicio de Juana, pero a su lado destacan el Delfín de Ramón Llao, el firmatario de Tito Bustamante y los personajes de Sergio Piña.

Bien está Catalina Martín, alumna de teatro que cumple el rol de Juana niña, pero se echa de menos una participación mayor de la excelente actriz Roxana Naranjo.

"Juana, el misterio de la luz" es una obra que destaca formalmente, pero que no consigue emocionar.

Como Juana de Arco, Blanca Lewin hace lo mejor que puede con un texto débil.

Blanca Lewin

23-VIII-2000 P. 44

59961

Esta Juana no emociona [artículo] Lady Macbeth

Libros y documentos

AUTORÍA

Macbeth, Lady

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Esta Juana no emociona [artículo] Lady Macbeth. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)