

599819

ESPECTACULOS

Lunes 21 de agosto de 2000 37

Héroe de Ibsen se convierte en adicto a la pasta base en nuevo montaje

● Aldo Droguett estrena nueva versión de "Peer Gynt" en el Teatro La Casa, en que el protagonista es un joven drogadicto y su madre traficante.

Drogadicto y consumidor de pasta base es el perfil que en la nueva versión de "Peer Gynt" —que se estrena este viernes en el teatro La Casa (Romero 2421)— tiene el clásico personaje de Henrik Ibsen.

La puesta es dirigida por Aldo Droguett y propone una relectura de la encrucijada a la que se ve sometido el protagonista en el texto original. Con el precepto de adaptación libre y bajo el subtítulo de "El cruce de caminos", Peer es presentado acá como un joven drogadicto, consumidor de pasta base, que aspira a salir de la decadencia a través del viaje. Conserva el rasgo mitomano del antihéroe de Ibsen, proclive a inventar fabulaciones, juegos y arimañas que lo ubican en el límite de lo real y lo irreal.

"En el juego de la mentira que existe en la obra hay algo irreal que se cruza con la realidad", comenta Droguett, cuyos trabajos anteriores han estado ligados mayoritariamente al Instituto de Teatro La Casa, que dirige Fernando Cuadra.

"¿Cuál es el estado de mayor lucidez: el que está afuera del que está dentro o el que está al medio y lucha por eso?", se pregunta. "Todos, de alguna manera, tratamos de evadir nuestras realidades y eso hace que Peer Gynt sea un personaje reconocible para nosotros. El es el joven que fuma pasta base; la madre quien trafica y la tía, quien quiere sacarlo de la droga", adelanta.

Fragmentar la mirada

—¿Por qué escoges esta obra de Ibsen?

—Pienso que la obra tiene una estructura realista casi perfecta. El desafío radica en revisar esa mirada, desestructurarla y luego ofrecer una versión.

—¿Eso es preferible a escribir una nueva obra: ¿montar el texto original?

—Al descomponer un texto estás precisamente fragmentando la mirada y reescribiendo una historia.

—¿Por qué Peer Gynt adopta el rasgo de un adicto a la pasta base?

—A través de este personaje, Ibsen entrega una mirada de su realidad y perfila un personaje lleno de alucinaciones. En esta puesta también se aspira a dar cuenta de la realidad y la pasta base parece ser una problemática muy concreta.

Debido a los requerimientos escenográficos de la puesta (que ocupa todo el espacio de la sala dividiéndolo en una saga de ambientes), la obra ofrecerá funciones sólo para doce espectadores los días jueves y viernes a las 20.00 horas, y sábados y domingos a las 19.00 horas.

El elenco reúne a Jonathan Aravena, Paula Blanco, Andrea Salvo, Paulina Medel, Rodrigo Vergara, Marcelo Hernández, María Loreto López, Matías Tamayo, Verónica Palma y Macarena Urbina.

J.I.V.

SAL EFERVESCIENTE DISFRUTA
CENTE SE LLAMA DISFRUTA



La puesta ofrecerá funciones sólo para doce espectadores en la sala ubicada en Romero 2421.

Héroe de Ibsen se convierte en adicto a la pasta base en nuevo montaje [artículo] J. I. V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Droguett, Aldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Héroe de Ibsen se convierte en adicto a la pasta base en nuevo montaje [artículo] J. I. V. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)