



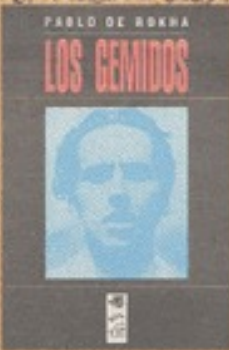
Biografía

Ya nadie pone en duda que Pablo de Rokha (1894-1968) es uno de los **poetas fundacionales** de la poesía hispanoamericana del siglo XX. Su vida como su obra estuvo trágica de una **impetuosidad** que provenía de una experiencia trágica de la **naturaleza** que lo obligó a cantar —con un lenguaje particularísimo en el que se fundía **vanguardia** y **rebeldía** popular— las desgracias

El Mercurio sur / Valparaíso, 31-III-2000

PABLO DE ROKHA

LOS GEMIDOS



y gemidos de los **hombres** enfrentados a su condición. Precisamente así —Los Gemidos— se titula la que tal vez sea la obra más importante de su producción **poética**, sobre todo en atención a su carácter **vanguardista** y **visionario**. Lo que sigue es una mirada a los aspectos más relevantes de la vida y obra de un hombre al que de niño llamaron “el amigo piedra”.

Un gemido llamado de Rokha

Por Adolfo Vera



La Vida en la Tierra

Pablo de Rokha es uno de esos hombres que, a lo largo de su vida, prefirieron la tranquila discreción del anonimato al espectáculo de la autoexposición. Espectáculo este último en el que suelen caer escritores y artistas: Peco De Rokha permaneció siempre fiel a una conducta, esbozada ya en su primera juventud, que consistía en enfrentarse al mundo siempre desde la soledad del hogar y de la familia, desde el abandono gratificante del mundo en el que corrió el universo. Así De Rokha las costumbres puros y sencillas de los campesinos chilenos, su tracción violenta pero armónica con la naturaleza, su ingenuidad de niños a la hora de explicar los misterios del mundo y la existencia. Por ser cantor de los corralos y boleros de Chile a partir de una poesía que demuestra su electricidad bus y finalmente porque “la bombas”.

Peco también fue De Rokha un hombre enfrentado desde muy temprano a la desgracia y la tragedia. Porque amar a la tierra y la naturaleza como lo hacen quienes viven de ella significa a su vez estar sujeto a la escasez que suele venir después de la abundancia. La vida entonces es asumida desde una precariedad que corre pareja a la imposibilidad de determinar el futuro. De ello hablan los payadores y cantores populares chilenos. De ello habla la poesía de Pablo de Rokha.

Carlos Ignacio Utaq Loyola —como fue bautizado— tuvo que enfrentarse a todos estos avatares existenciales y naturales desde muy niño. Había nacido en Octubre de 1894, en Licanán, provincia rural de la séptima región, hijo de un padre sin profesión que se dedicaba a diversas oficios campesinos, como el de administrador de fundos o jefe de aduanas. El niño Carlos aprendió junto a su padre a cabalgar y a disparar, y escuchó en su memoria estas escenas en que la naturaleza aparece en todo su poder trágico que después conformaría la tozadura misma de su obra poética. También aprendería los modos de pensar y de vivir de los campesinos, y quedaría de por vida marcado por ese conocimiento al mundo en alegrías y penas que caracterizarían a los hombres que viven de la tierra. Por su personalidad pura y dura, sus compañeros de la Escuela Poblada Nº 3

592244

Un gemido llamado de Rokha [artículo] Adolfo Vera

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera, Adolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un gemido llamado de Rokha [artículo] Adolfo Vera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile