

592413

**EL MERCURIO**

**ACTIVIDAD CULTURAL**

C 10 actividadcultural@mercurio.cl JUEVES 21 DE NOVIEMBRE DE 2002

Gonzalo Rojas:

## "La verdadera muerte es vivir en la mentira"

Hoy se presenta en la Biblioteca Nacional el libro "Réquiem de la mariposa", segunda entrega de una trilogía que reúne los versos tanáticos del poeta en una edición de lujo.

**ELIZABETH NEIRA**

A los cinco años, Gonzalo Rojas tuvo su primera experiencia con la muerte: con el fallecimiento de sus padres, don Juan Antonio Rojas, un misterio letreado, según describe el poeta. Poco la fortuna de la madre, esa primera pérdida no fue desmedida. Luego vivió otras tres más angustias, otras poetas y mujeres amadas. Y cada vez, la muerte se le reveló como un sepulcro y como un ensueño, de la misma manera que se le reveló siempre la vida.

Por eso, cuando se presentó la publicación —el año pasado— de la antología de su poesía anterior en "Qué se ama cuando se ama", le siguió la poesía tanática en "Réquiem de la mariposa", que se presenta hoy, al mediodía, en la Biblioteca Nacional.

**El circuito de la muerte**

El libro es el segundo de la trilogía con que la DIBAM (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos) rinde homenaje al vate chileno. Un terce y último volumen acaba de ser publicado y será editado en 2003. Todos incluyen poemas que fueron redactados exclusivamente para la ocasión y un CD con las poesías recitadas por el propio Gonzalo Rojas.

"Réquiem de la mariposa" es una antología que recopila todo lo que Rojas ha escrito en torno a la bella gracia de Rojas en busca del espíritu tanático, el que, junto al amor, es uno de los pilares de su escritura, lo que da visible cuenta del fenómeno ya en 1964 con el libro "Contra la muerte". Aunque ya es su primera publicación, la memoria del hombre vive registrada la poesía sagrada, la vibración de la muerte.

"La muerte anda siempre al lado de cada cosa. Apenas se nace se está uno matando. Eso es así y no hay que ser ningún filósofo para darse cuenta. Muerte y vida son gemelos y hermanos. El fascinante es final-

mada cuando el amor opera en ellos, está apuntando a la muerte del diálogo y a la destrucción del mismo", dice el poeta.

—Nuestra cultura niega la muerte. Toda la industria cosmética está dirigida a detener la natural evolución de la materia, afán que llega al extremo de la erogenia.

—También nos preocupa aparecer. Hay mucha gente que anda con toda su filología funcionando bien,

pero que no está tan viva. La verdadera muerte no es la transformación de la materia sino la rotura, el fastidio. La única muerte a la que uno se la que adopta la forma de una vida de monasterio, la falsoedad".

—En este libro hay poemas dedicados a muertos bustos como César Vallejo, Jorge Teillier, Juan Rulfo o Julio Cortázar.

—Hay mucha gente que piensa, que canta como anestesiado y hasta

se me apagaron, ellos son los más raros. Una vez que conocí a el gran poeta Vallejo. Yo iba de la Fuerza Aérea a honrar a José María Arguedas para invitarlo a los encuentros de literatura que yo hacía. Iba volando en un avión de madrugada, una noche muy fría. Vuelo. Veo la cara de Vallejo. Quiero tener una discusión. Y es que yo tenía tanto respeto por el país al que iba y tan entrañable me era la voz del gran Vallejo desaparecido el año 38, que pude verlo y así me pasó con otros grandes".

—Tal vez nos ha obligado a mirar más la muerte, justo cuando creíamos que —al menos en la forma de la que yo estaba supuestamente— "Había que vivir".

"Había no sé por qué se me atacó viejo, mientras voy hablando, dos

hermosas representaciones, como dos tíos cretinos. Yo iba de la Fuerza Aérea a honrar a José María Arguedas para invitarlo a los encuentros de literatura que yo hacía. Iba volando en un avión de madrugada, una noche muy fría. Vuelo. Veo la cara de Vallejo. Quiero tener una discusión. Y es que yo tenía tanto respeto por el país al que iba y tan entrañable me era la voz del gran Vallejo desaparecido el año 38, que pude verlo y así me pasó con otros grandes".

—Naturalmente. Los textos tienen vida propia, uno invoca y responde la muerte en el ejercicio del mundo. Cuando mató mi amigo Jorge Teillier, yo iba a su casa para despedirme, di que era un homenaje tan bien pensado, según decías las demás, en ese momento me dije a mí y le dije a él "y ésto era el mundo". Todo lo que ibas y pensabas y creías de tu vida tal vez ibas a tirarte a una caja en la que te llevabas tu vida cuando lo creyeras".




**IMÁGENES INÉDITAS.—** La obra incluye fotografías inéditas. Esta pertenece a Claudio Bustos y también hay fotografías de Mariana Mattheus.

## "La verdadera muerte es vivir en la mentira" [artículo]

### Elizabeth Neira

Libros y documentos

#### AUTORÍA

Autor secundario:Neira, Elizabeth, 1973-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

"La verdadera muerte es vivir en la mentira" [artículo] Elizabeth Neira. retr.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile