

592396

curios

Viernes 6 de Abril de 2001 LA PRENSA / 9



Emotivo homenaje a Matías Rafide

Curepto a tranco de poesía

● Las viejas y nuevas generaciones se unieron para testimoniar el reconocimiento de la tierra natal al hijo poeta.

Por la distancia llegamos una hora antes a la sede de la comunidad. Tiempo preciso para adentrarnos en el ambiente de un lugar con espíritu propio.

En primer lugar nos llama la atención el municipio con su disposición desordenadamente ordenada. Dependencias municipales entrelazadas con servicios públicos y empresas del Estado. Una plaza que sólo tiene dos esquinas y que nos lleva nostálgicamente, por algunos segundos, a la plaza de Vichupún. Claro que entre el lugar en que estamos y el de nuestra evocación hay una analogía y una diferencia, ambas notables. Ambas son plazas de pueblo rural.

En cambio vidrio y aluminio predominan en el entorno, sumado a una fuente de la que mana cristalina el agua, en medio de la plaza cureptana, oponiéndose al colonial ambiente que enmarca el paseo vichupunino.

Nuestra cámara fotográfica y la grabadora delatan nuestro carácter alborino. Más aún un halado y posteriormente una gaseosa nos permiten furtear a la vez que capear la temperatura

ambiente que desmiente el estar ya en otoño.

Seguimos a unas niñas con uniforme escolar (es sábado por la tarde) las cuales sin que nos guíen hacia nuestro destino: la escuela local, en donde nos convoca, en representación de La Prensa, la invitación del alcalde González.

EL AMBIENTE

Curepto homenajea a su hijo predilecto: el poeta Matías Rafide Batazo. Para ello el patio techado de la escuela está engalanado, esperando recibir a unas quinientas personas.

Han pasado ya treinta minutos de la hora indicada y el atrazo en el inicio de la ceremonia nos permite apreciar y, por qué no, evitar sanamente el equipo municipal encargado de purar la ceremonia. Más de veinte funcionarios están ahí, al pie del cañón, trabajando para que nadie falle.

Mientras esperamos, apreciamos al diputado Álvarez Salamanca de partir con el jelo de la tenencia local y otros personeros del lugar. Reporteros locales entrevistan para su emisora a

las personalidades de la zona; el equipo de televisión (suponemos municipal) trabaja afinando detalles técnicos; niñas vestidas con tulú (vestido típico de ballet) vuelan de la mano de sus nerviosas mamás.

Quince minutos después llega el homenajeado, acompañado de su esposa, el alcalde antirrión y el intendente Norman Merchak (UPP, por fin alguien conocido: nos decimos), minutos antes, la legión de funcionarios retrinan una ciento cincuenta sillas. El clásico por TV cable ha quedado público.

LA CEREMONIA

Luego de las saludos de protocolo, el Coro de Cámara de la Universidad de Talca, entonces el himno nacional, difícil seguir en su tono a las sopranos (no hay como una buena banda militar...)

El alcalde de la comuna hace uso de la palabra y señala lo que no es difícil de imaginar a la gente que hace honor a su tierra: merece que se le reconozca su aporte, en vida, para que pueda disfrutarlo. Como es común en nuestro país, tuvo que



Matías Rafide -tercero de derecha a izquierda-, recibió un homenaje por sus 50 años de labor literaria.



La plaza de Curepto tal vez resume la simplicidad alcanzada en algunos momentos por Rafide.

ser la Academia de la Lengua la que hiciera algo antes, para que la tierra natal enmendara su omisión. Matías Rafide cumplió 50 años de vida literaria y Curepto no se había dado por enterado. El alcalde es claro en su mensaje, ante su auditorio de cerca de 300 personas. Curepto saluda al Hijo Ilustre en esta fecha importante.

Luego de las palabras de la autoridad, un grupo de niñas ofrece un número de ballet, tal vez no muy pulcro, tal vez no muy elaborado, pero muy rico en entrega, en inocencia y, sobre todo, generoso en el deseo de homenajear con arte al artista -valgan las redundancias.

Alfredo Mahu, director de la Academia Chilena de la Lengua, presenta la obra Sueños y Espejismos, del poeta cureptano. Un análisis letánico y adormecedor para nosotros los que vivimos a quinientos kilómetros por hora, pero rico, pues la entonación pausada y cadenciosa nos hace imaginar que estamos frente a Neruda.

Son diez largos y breves minutos donde aprendemos a lo que nunca sabremos sobre

poeta alguno. El porqué el poeta escribe lo que escribe. Es que el "ángel desquimbado" no es lo que las palabras parecen decir, hay todo un simbolismo detrás de esas dos palabras que nos llevan quizás, hasta el momento mismo que el poeta vio la luz desde la matriz materna.

Miro al poeta, a nuestro intendente, al alcalde, al diputado, todos están absortos. ¿Pensarán lo mismo que yo, o estarán preocupados de sus asuntos? - me digo.

La carta del presidente de la ASECH se escucha en silencio, recuerda momentos vividos también en Curepto hace años, junto al poeta, eso sí hace mención a un detalle que no es novedad: a pesar de que el homenajeado, Matías Rafide, es conocido incluso en la Madre Patria, no ha recibido el Premio Nacional de Literatura (suponemos, en todo caso, que el homenaje de la tierra natal tiene mayor valor para un artista que los pesos de cualquier premio).

El momento cúlmine llega luego de la lectura de varios poemas del artista y de un baile moderno lleno de poesía

(Julio Ulloa, correspondiente)



El homenaje al poeta fue la excusa precisa para realizar en el acto, diversas manifestaciones artísticas.

Curepto a tranco de poesía [artículo] Julio Ulloa

AUTORÍA

Ulloa Lufin, Julio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Curepto a tranco de poesía [artículo] Julio Ulloa

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile