

TIEMPO LIBRE

El próximo viernes, la obra cumple doce meses en cartelera

El año ardiente de "Sinvergüenzas"

Más de 130 mil personas han visto, de Arica a Punta Arenas, esta historia sobre cesantes que deciden trabajar con su cuerpo. En su recorrido, sus protagonistas han archivado más de una sabrosa anécdota.

Marcela De Pablo

Joe Cochran da la señal de alerta. La gente de la primera fila se acomoda y los de más atrás ciñen el chaleco al máximo para conseguir la mejor vista. El comienzo de "You can have your hat on" -título asustadizo del suspenso- adelanta que se viene el presonaje y espasmo hecho de oro: los seis actores de "Sinvergüenzas" se sacarán prendas por prendas hasta quedar en el más desnudo de los desnudos.

Este viernes, esa audaz performance -el cierre de una historia sobre amistad en tiempos difíciles- celebrará su primer cumpleaños, cuando todavía se presenta a sala llena en el Teatro Arica. En estos 12 meses, "Sinvergüenzas", cual película rusa, se ha encargado de elevar la temperatura en todo el país, en un recorrido que acumula más de 135 mil espectadores según las estimaciones de Liliana Ross, su directora -y un buen número de anécdotas que han tenido lugar dentro y fuera del escenario y que vale la pena registrar.

De las ocurrencias en las funciones, algunas de las más recordadas por los actores son las sorpresas dadas por el público. Para ser exactos, por mujeres que se empujaban más de la cuenta.

"Fui siempre saludando al final, sólo con la boca puesta, y una señora me gritaba desde la primera fila: 'Moncho, ségase la bota, por favor, que a usted no lo alcanzá a ver'", cuenta Rodrigo Muñoz al momento en la obra -sobre una gaseosa espasmodica que en la última escena se había perdido sus partes cada vez menos privadas por consecuencia en las de antes.

Pero no sólo expresiones espasivas roban de la platea. Hay admiradoras mejor equipadas para expresar su satisfacción. "En una función, unas 20 secretarías de un banco fueron juntas a ver la obra, y al final, con un megáfono, una de ellas empezó a gritar: '¡Jaqueo, jaqueo, jaqueo!', a todo volumen. En el Teatro Arica, apenas nos habían saludado con un instrumento tan original",



A estas alturas, los sinvergüenzas se conocen de memoria y no hay detalle físico que no se hayan descubierto.

Claves del éxito

Este viernes, el equipo de "Sinvergüenzas" celebrará su primer cumpleaños con una función especial para cesantes, tal como lo hicieron para su estreno, abriendo al tema de la obra. Los actores, que interpretan a unos amigos sin trabajo que deciden hacer striptease para sobrevivir, coinciden en que esto ha sido "un año maravilloso".

"Necesitar al público en teatro es una cuestión incógnita. Eso ha sido una tarea especial", dice Fernando Gallardo, refiriéndose al cartel de teatro comercial que se le ha colgado a "Sinvergüenzas", porque le parece que "el teatro debería escuchar a la gente".

Para el elenco, una de las claves del éxito está en la improvisación y en la actualidad que se le va dando a la obra. Por ejemplo, uno de los últimos cambios incorporados se refiere a la conversación chabonada DC. "Este es más fuerte que el que fue a distribuir a los candidatos", comenta el personaje de Gallardo. El problema es que hace poco, en una función a beneficio, lo dijo justo en el edificio del partido en la Alameda. "Me di cuenta después de decirlo que estaba en la boca del lobo. Pero todos se rieron mucho", cuenta.



Hasta agarraron en el supermercado, le han dado a Fernando Gallardo, quien interpreta al Gordo.

segura Fernando Gallardo, quien interpreta al Gordo.

Ahora, si de efesividad se trata, el shock del año lo provocaron dos colegadas de zonas remotas que no se conformaron con volar de lejos. Renato Munster quien ocupó el lugar de Juan Falcón en octubre, aunque por otros días ambos se alternan en las funciones, una de las vicarías de tanto tiempo, recuerda el incidente con humor.

"Estábamos en el Bero Manuel de Salsa y había un público espectacularmente clorocastizo. Y ya estábamos en manga cuando dos chicas se subieron al escenario y me agarraron a mí y al intérprete del Mangro. Se me colgaron del cagnete y yo gritaba: '¡Séguenme, séguenme!' que las zuega. Me abrieron unos segundos que

perdíam el alma. Yo le decía: '¡Bájala, bájala, bájala cada, pero bájala'. Me dio asno que se sabiera todo el mundo".

El cariño fue lo único que la recordosa evocar le agarró, asegura el actor, quien coincide con la mayoría de sus compañeros en que la zorra, respectiva dentro y fuera del teatro, no ha actuado contra el humor de los integrantes del elenco. Escrupulos de uno: Fernando Gallardo. Su figura parece haber seducido a más de una señora y a él le ha hecho conocer el acoso sexual.

"Un día estoy en el Jurebo y una señora muy elegante, en la fila para pagar en la caja, me da un tremendo agarrón y me dice: '¡Hey día te voy a ir a ver', porque había sacado entradas con unas amigas. ¡Me sorprendí!

Por una corte de señoras más maduras que se esperan a la salida y le dicen: 'Moncho, se ve más joven que en la foto', lo que me halaga mucho. En el sector popular la cosa es mucho más directa y se expresan cosas como: 'Está bien bueno está pelao'".

El mito

Los chascos sobre el escenario engrasan la historia de "Sinvergüenzas". Muchos de ellos han sido causados por obra y gracia de la inexperience, como el accidente que Renato Munster sufrió en su primera función.

"Estaba un poquito nervioso en la coreografía final, cuando uno se saca primero el pantalón, después un colosalito grande y al final la manga. Yo estaba con tanto impero que agarré el pantalón, me lo volé, pero me saqué todo y quedó en manga. Y cuando el chiflado", cuenta, sobre una desmedida que también le ocurrió a Jorge Ujeido, pero con consecuencias más benéficas aún. Todo por culpa del viento, ese material con que se pegotes la ropa para después sacarla de un tiro.

"A mí me pasó que por sacarme la primera prenda salió todo, todo, antes de tiempo. Lo que hace fue darme de pie como si fuera el escenario. Son los pequeños patacos que uno codaría más".

13 dentro de algunas de esas prendas que los actores tiran al aire mientras se desvisten se ha convertido en una pequeña tradición para sus actores. "Las chicas son medio frías, de repente, porque no falta

El año ardiente de "Sinvergüenzas" [artículo] Marcela de Pablo

Libros y documentos

[Siguir en página 40]

AUTORÍA

Pablo, Marcela de

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El año ardiente de "Sinvergüenzas" [artículo] Marcela de Pablo. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile