

592302

## Sueños y Espejismos

Enrique Villablanca

La nueva obra antológica de María Radice, "Sueños y Espejismos", está estructurada en base a los poemas publicados en libros anteriores: "Tiempo Ardiente", "El Diáspolo", "Antobiografía Mitoíaca", "Autovigilancia", "Parangón" y completa la visita del mundo del habla; el conjunto de poemas inéditos. Son los poemas más representativos del poeta.

Hemos descubierto que la poesía Radice es la fuente de influencias para otros poetas de generaciones más jóvenes.

En el caso de la bien existencial o metafísica que tiene seguidores. Les suele el empleo del lenguaje poético concreto, pero de amplias resonancias y dinamizadas; sintaxis metafísica de contenido, caracterizadoras de su estilo singular y simbólico.

La tendencia nómada o turística, al parecer, no tiene continuadores de peso de los poetas anteriores: González Bastidas, Efraín Baquerizo, Emma Juach, Manuel Francisco Méndez Seco, por nombrar algunos.

¿Los poetas jóvenes logran superar a las generaciones titulares?

Hemos escrito algunos artículos intentando establecer lo que es posible, metafísicas, simbólicas y otros elementos estéticos, sin prefatar esa cosa de maestría o magia que la poesía dispone en su vuelo hacia la frontera de lo insondable.

Los poemas inéditos como que superan la marca trazada por el autor. Se advierte en estos textos líricos más intensidad familiar y

síntesis expresivos: "Mar de Silencio", "Rugazas dagañas", "Horóscopos y Almanaque", "Olaje Mano", "Diana Aventurante".

"Cerepto" es el título y la clave del poema, que se podría pensar se trata de un poema descriptivo, la típica alabanza de aldea. Pero no. Del plano real salta al imaginario o evocado, creando una atmósfera cósmica de pequeño silencio, de atmósfera geográfica lejana y recordos de infancia, los recuerdos familiares que fueron yeso con la niebla y la lluvia.

¿Dónde se fue la infancia? El séptimo verso que es característico de la lírica clásica española. Aparte los símbolos acuáticos, volátiles, y la palabra maravillosa quebrantada que expresa la infancia con cualquier de juegos de río y baya que vibran en el laberinto interior del poeta.

Defino la plaza, los viejos peribatos, el compasional que apunta atraiga y nos asomos que el tiempo se fue. Esta también es una forma estilística, la definición poética.

El tema de la muerte y del amor las sientan juntas en la lírica radiciana; aparecen como una obsesión inevitable.

(La gran poesía, la mitología, sobrepasa los métodos de interpretación y análisis.)

Todo ello ha sido un intento de buscar lo que Radice visualiza en sus versos: el valor estético.

## Cartas al Director



### CALLE PELIGROSA

Señor Director:

Perviamente hacíome llegar a través de sus páginas mi preocupación al señor Alcalde don Germán Venegas y posteriormente al señor Director del Departamento de Tránsito Público por el descuido que se tiene con una de las calles de la ciudad para trámites y servicios. Es así como la calle 4 Oriente desde la Alamedita a la 9 Norte donde se dirige hacia la demora se ha convertido en un tramo donde se realizan buenas y caóticas en mal estado de funcionamiento. Los baches que se extienden en el centro oriente entre 6 y 7 Norte ocupan la mitad de la calzada haciendo de esta calle de alto tráfico una arteria muy mala y peligrosa, dando una pésima imagen al vecindario que abarca la ciudad con destino al norte. A modo de ejemplo, la 1. Municipalidad de Santiago tiene señalamientos que prohíben el estacionamiento de autos y camiones en determinadas calles. Tampoco resulta correcto que las calles se construyan en lugares de repartición médica de bares y restaurantes que estos llenen guardan en sus residenciales grandes cantidades de combustibles de alta peligrosidad para el vecindario en caso de incendios.

Confío en que las autoridades competentes tengan a bien tener en cuenta esta justa preocupación.

Una Vecina

Las cartas enviadas a esta Sociedad no deben exceder los 25 líneas. La Dirección se reserva el derecho de publicar, extractar y alterar los contenidos. Los redactores quedarán plenamente comprometidos con la total y exclusiva responsabilidad de quienes las firmen.

## La Buena Vejez



Maria Cristina  
Allaga Lasa  
Encubierta  
Presidente Sociedad de  
Escritores de Cárdenas

Quiero una buena vejez.

Quiero que cuando llegue ese estado de la vida me encuentre con el alma encendida de optimismo. Si. Porque la vejez no me va a impedir soñar, mantener el amor para como en mis mejores tiempos... Quiero conservar esa alma de niño que me regaló la vida.

Quiero sonreír (con más o menos dientes). Mi belleza estará en cada uno de mis gozos.

Quiero mantener mi mente alerta y dispuesta al que me sorprenda.

Debo ser capaz de recordar, desvolver los recuerdos que algún día me dijeron mi amor.

Quiero hacer las cosas sin buscar miles de razones para justificarme. Hacerlas por el sólo hecho de hacerlas. ¡¡¡eso me hace feliz!!

El tercero es aceptar el herro de nuestro paso por la vida, por eso debemos proponernos mentes y efectos, en caso contrario, el tiempo no nos perdonará. ¡¡Deberemos ganarle al tiempo!!

Camino a la vejez, quiero ser capaz de ver mis debilidades y mis virtudes. Quiero sacar mis defectos, optimizar las virtudes, los sentidos, las esperanzas. Como basamos la vida en la existencia de un ser humano fuerte y feliz no podemos tener una buena vejez.

Quiero ser capaz de enfrentar mis desafíos con fuerza y decisión. Quiero ser como mi amiga Pilar: integra, fuerte de estar viva. Es nuestro espíritu el que la va llevando. La vejez es sólo un estado, un gusto de mañana no del ayer. Entonces, el alma deberá estar por sobre todas las pesqueras del espíritu. Quiero considerar que mi trabajo me premiará la realización total. Si amo verdaderamente lo que hago, logrénd describir el lado bueno de la vida en las

tareas diarias que realizo con amor y fe.

Quiero poder soñar siempre. Quiero, que al levantar los ojos de la tierra que vivo a diario, mi espíritu se cleve por lo alto dándole la esperanza de un mañana mejor.

Quiero que comprendan mi nueva manera de amar: loca, pasional, pero tan profunda y cálida como en mis mejores tiempos.

¡Qué bello será decir te quiero con el pelo cano y el alma comprimida!!

Quiero dejar en esta tierra lo mejor de mí para aquellas personas que me han tocado formar en la vida. Quiero dejarles vueltas, esperanzas y realizaciones.

Quiero levantarme cada vez que salga con un mejor espíritu de supervivencia, sin dolores ni malestares, sin tristesas, sino pensando que mañana será un día mejor. "El mejor día de mi vida".

Quiero agradecer el simple hecho de haber nacido, de estar viva, de poder soñar y poder llegar a ese mundo que todos llamamos "Vejez".

Quiero, resul, que entendan mis cambios de ánimo, mi ocasional tristeza, mi calma física (pero no mental profunda), mis fluctuaciones en todo aspecto, el acortamiento de mi vista, mi andar pausado, mi increíble nubelito de ser aceptada como un viejo, pero viejo llano de años.

Quiero tener una buena vejez y posiblemente en ello todos mis deseos, desechando los temores que me asaltan con los años.

Quiero ser un viejo chido, una buena madre o un buen padre para los hijos, el mejor ejemplo de ser humano fíctil que supo un día vivir con las penas y las alegrías que le deparó la vida.

Pero para todo esto, necesito que Dios me regale tiempo y salud.

## Sueños y espejismos [artículo] Enrique Villablanca

**AUTORÍA**

Villablanca, Enrique, 1939-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sueños y espejismos [artículo] Enrique Villablanca

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)