

Sueños y Espejismos

Enrique Villablanca

La nueva obra antológica de Matías Roldán, "Sueños y Espejismos", está estructurada en base a los poemas publicados en libros anteriores: "Tiempo Ardiente", "El Búfalo", "Autobiografía Minúscula", "Análisis", "Paisajes" y completa la visión del mundo del hablante el conjunto de poemas inéditos. Son los poemas más representativos del poeta.

Hemos descubierto que la poesía Roldán es la fuente de inspiración para otros poemas de generaciones más jóvenes.

En el caso de la línea estilística o metafísica que tiene seguidores. Les hace el empleo del lenguaje poético conciso, pero de muchas resonancias y discusiones, sintaxis metafísica de contenido, caracterizadores de su estilo singular y simbólico.

La tendencia metafísica o alusiva, al parecer, no tiene contraindicaciones de peso de los poemas anteriores: Gonzalo Barrios, Efraín Baqueroto, Emma Jauch, Manuel Francisco Méndez Soto, por nombrar algunos.

¡Los poemas jóvenes logran superar a las generaciones anteriores!

Hemos escrito algunos artículos intentando esclarecer en lo que es posible, metafísica, símbolos y otros elementos estilísticos, sin profanar ese reino de misterio o magia que la poesía dispone en su vacío hacia la frontera de lo insensado.

Los poemas inéditos creo que superan la marca trazada por el autor. Se advierte en estos textos líricos más intimidad familiar y

mayor expresividad "mar de silencio", "Tigres ágiles", "Hortensias y Alendras", "Oleaje Muro", "Oleaje Avanzado".

"Correpto" es el título y la clave del poema, que se podría pensar se trata de un poema descriptivo, la típica alabanza de aldea. Pero no. Del plano real salta al imaginario o evocado, creando una atmósfera cósmica de profundo silencio, de atmósfera geográfica lejana y recuerdos de infancia, los ecos familiares que fueron yendo con la niebla y la lluvia.

¡Oleaje se fue la infancia! El séptimo poema es un característico de la lírica clásica española. Aparecen los símbolos acrobáticos, volantes y la palabra metafísica cimbriantes que expresa la infancia con cualidades de juegos de sabio y boba que vibran en el laberinto interior del poeta.

Define la plaza, los árboles perifericos, el campanario que apoya araya y nos muestra que el tiempo se fue. Esta naturaleza es una forma estilística, la definición poética.

El tema de la muerte y del azar tan singulares en la lírica roldánica, aparecen como una obsesión inevitable.

(La gran poesía, la metafísica, sobrepasa los límites de interpretación y análisis.)

Este libro ha sido un trabajo de buscar lo que Roldán visualiza en sus versos: el valor estético.

Cartas al Director



CALLE PELIGROSA

Señor Director:

Permitame hacerle llegar a través de sus páginas mi preocupación al señor Alcalde don Gerardo Vindago y particularmente al señor Director del Departamento de Tránsito Público por el descuido que se tiene con unas de las calles de la ciudad para tránsito y tránsito. Así como la 44 Oriente desde la Alameda a la 9 Norte donde se dobla hacia la derecha se ha convertido en un terreno donde se estacionan buses y camionetas en mal estado de funcionamiento. Los buses que se estacionan en la cuarta avenida entre 6 y 7 Norte ocupan la mitad de la calzada haciendo de esta calle de alto tráfico una arteria insegura y peligrosa, dando una pobre imagen al turista que alumbra la ciudad con destino al norte. A modo de ejemplo, la 1 Municipalidad de Santiago tiene señalizaciones que prohíben el estacionamiento de buses y camionetas en determinadas calles. Tampoco resulta correcto que las calles se conviertan en lugares de estacionamiento mecánico de buses y mucho menos que estos talleres queden en zonas residenciales grandes cantidades de combis de alta peligrosidad para el vecindario en caso de accidentes.

Confío en que las autoridades competentes tomen a buen recaudo en cuenta esta justa preocupación.

Una Vecina.

Las cartas enviadas a esta Sección no deben exceder las 25 líneas. La Dirección se reserva el derecho de publicar, editar y editar las cartas. Los editores que pudieran generarse con ellas serán de única, total y exclusiva responsabilidad de quienes las firman.

La Buena Vejez

Quiero una buena vejez.

Quiero que cuando llegue ese estado de la vida me encuentren con el alma en calma de optimismo. Si. Porque la vejez no me va a impedir sentir, mostrar el alma para como en mis mejores tiempos. Quiero conservar esa alma de niño que me regaló la vida.

Quiero sentir con más o menos dolor. Mi belleza estará en cada uno de mis poros.

Quiero mantenerme en estado alerta y dispuesto al que me necesite. Debo ser capaz de olvidar, desahogar los recuerdos que algún día me dieron mi alma.

Quiero hacer las cosas sin buscar miles de razones para justificarme. Hacerlas por el sólo hecho de hacerlas. ¡Eso me hace feliz!

El ser anciano es aceptar el hecho de nuestro paso por la vida, por eso debemos propiamente mirar y reflexionar, en caso contrario, el tiempo no nos respetará. ¡Debemos ganarle al tiempo!

Cuando a la vejez, quiero ser capaz de ver mis debilidades y mis virtudes. Quiero sanar mis defectos, optimizar las virtudes, los sueños, las esperanzas. Como hacemos la vida en la existencia de un ser humano bueno y feliz no podemos tener una buena vejez.

Quiero ser capaz de enfrentar mis desafíos con fuerza y decisión. Quiero ser como mi amiga Pilar: fuerte, feliz de estar viva. Es nuestro espíritu el que la va formando. La vejez es sólo un estado, un gusto de existencia no del alma. Entonces, el alma deberá estar por sobre todos los pensamientos del espíritu. Quiero entender que mi trabajo me permitirá la realización total. Si amo verdaderamente lo que hago, lograré descubrir el lado bueno de la vida en las

tareas diarias que realizaré con amor y fe.

Quiero poder volver siempre. Quiero, que al levantar los ojos de la tierra que vivo a diario, así capite se dice por lo alto dándole la respuesta de un mundo mejor.

Quiero que comprendan en nueva manera de amar: lenta, pausada, pero tan profunda y cálida como en mis mejores tiempos.

¡Qué bello será decir te quiero con el pelo cano y el alma cuagrande!

Quiero dejar en esta tierra lo mejor de mí para aquellas personas que me ha tocado formar en la vida. Quiero dejarles sueños, esperanzas y realizaciones.

Quiero levantarme cada vez que culga con un mejor espíritu de superación, sin dolores ni molestias, sin fracasos, sino pensando que mañana será un día mejor. "El mejor día de mi vida".

Quiero agradecer el simple hecho de haber nacido, de estar viva, de poder sentir y poder llegar a ese estado que todos llaman "Vejez".

Quiero, eso sí, que existan mis cambios de ánimo, mi ocasional tristeza, mi calma física (pero no menos profunda), mis limitaciones en todo aspecto, el acostumbramiento a mi vista, mi andar pausado, mi increíble habilidad de ser aceptada como un viejo, pero viejo lleno de amor.

Quiero tener una buena vejez y pensar en ello todas mis ilusiones, desechando los temores que me asaltan con los años.

Quiero ser un viejo chono, una buena madre o un buen padre para los hijos, el mejor ejemplo de ser humano feliz que supo en día vivir con las penas y las alegrías que le depuso la vida.

Pero para toda esto, necesito que Dios me regale tiempo y salud.



María Cristina Aliaga Luna
Escritora
Presidente Sociedad de Escritores de Chiapas

Sueños y espejismos [artículo] Enrique Villablanca

AUTORÍA

Villablanca, Enrique, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sueños y espejismos [artículo] Enrique Villablanca

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile