

teatro

Inversiones teatrales LILIANA ROSS S.A.

Por Javier Ibacache V.

Con la considerable taquilla de "Sinvergüenzas" a cuestas, la actriz se prepara para cerrar la temporada con dos proyectos tan polémicos como exitosos en el extranjero —"Closer" y "Los monólogos de la vagina"— que la perfilan como la nueva Rey Midas de la escena.

Liliana Ross parte el próximo miércoles a Nueva York para conocer la versión norteamericana de "Los monólogos de la vagina", obra en plena etapa de adaptación que la actriz comenzará a ensayar a su retorno con Liliana García, Kitty Kowaleczko y posiblemente Rebeca Obigheno.

Antes habrá de definir el elenco de la esperada "Closer", del inglés Patrick Marber, de cuya producción se ha hecho cargo y que hasta ahora convoca a Alessandro Guerzoni, Francisco Reyes y Pablo Macaya, mientras fija la agenda de presentaciones de febrero de "Sinvergüenzas" en Villa del Mar.

Paralelamente piensa ya en el proyecto al que se abocará junto al clan masculino de la exitosa comedia y no descarta la posibilidad de actuar en una historia que Pablo Blanes escribe para teatro, aunque su plan ideal contempla una revista junto a Coco Legrand.

"Esto está recién partiéndose", declara a modo de advertencia. "Me he dado cuenta que es lo que en realidad quiero hacer a futuro".

Y si el 2000 la perfila como una de las gestoras claves de la cartelera local, para el próximo año se reserva la factibilidad de abrir una segunda sala en el teatro Arena, cuyos dorsales la ven como si se tratara del nuevo Rey Midas de la escena.

—En este momento no me planteo ningún futuro en la televisión. No vivo en las mejores posibilidades que me entusiasman. Seguramente me pedirán interpretar a la mamá, la tía y a futuro la abuela de... No lo encuentro demasiado entretenido considerando el tiempo que le exige y lo que significa artísticamente.

—¿Dirías que esta apuesta por la producción teatral es consecuencia de la cesantía?



"A la edad en que cualquier mujer estaría tranquila leyendo, yo estoy a mil por hora. Estoy en el mejor momento de mi vida. Quisiera tener 15 años menos".

—Allí partió este rodado imparable y me di cuenta que el potencial estaba acá. Gané autoconfianza porque aunque parezco fuerte, soy bastante insegura. Cuando me di cuenta, todo se empezó a dar de otra manera casi sin proponérmelo.

La apuesta por "Closer" (éxito de taquilla en Londres, Nueva York y Buenos Aires) se concretó una vez que propuso un plan de producción a Francisco Morales, dueño de los derechos de la obra para Chile. En el montaje que se estrenará antes de fin de año en la misma sala Arena, "nosotros manejamos las platas pero él toma las decisiones artísticas. A lo más sugerimos elenco".

—¿Cuál es la expectativa que la aparta de "Sinvergüenzas"?

—Es teatro para un público adulto de entre 35 y 50 años porque el texto es fuerte, nada complaciente, con los temas que todos piensan en Chile pero de los que no se habla —reserme sobre la obra que tiene por protagonistas a dos parejas que evidencian sus discriminaciones sexuales.

En la misma línea se ordena "Monólogos de la vagina", de Eve Ensler, que indaga en lo inconforable de la sexualidad femenina y que se montará como teatro de cámara.

El productor Alfredo Pérez y dos actrices se me acercaron con la intención de trabajar en conjunto. Le sugerí este texto pero a condición de que él comprara los derechos. Resultó a sabiendas de que sería una puesta controvertida, partiendo por el título, que no se puede cambiar según establece el contrato.

—¿Hay una apuesta en común en estos montajes?

—Pienso que en la sociedad chilena existe actualmente una necesidad de liberar algo que ha estado soterrado por mucho tiempo. Pero no es sólo eso. También creo que la gente vuelve al teatro porque la televisión no la está representando, en la medida que no cubre las necesidades de identificación ni realiza un planteamiento de las problemáticas reales.

—¿La faceta de empresaria teatral va a la par con otras áreas?

—Esta etapa es divertida. Mis ajetos se llen de que esta abuela se vaya de gira con "los pillosch".

—A la edad en que cualquier mujer estaría tranquila leyendo, yo estoy a mil por hora. Eso lo encuentro fantástico. Me siento más joven y en verdad estoy en el mejor momento de mi vida. Quisiera tener 15 años menos y estar así.

—Esto fue un accidente. Siempre digo que he tenido la suerte de que los ángeles revolotean mucho en mi vida y se producen cosas muy mágicas. Tuve un bajón de productividad y de energía muy fuerte que duró alrededor de un año. Pero de repente se me fueron dando las cosas sin proponérmelo. Yo no tenía planes muy concretos.

Un viaje a Buenos Aires en Semana Santa la puso accidentalmente en contacto con el productor de la versión argentina de "Sinvergüenzas". Ella apostaba en aquel momento junto a su socio Jorge Orrellana por "Closer", pero se dejó convencer.

Inversiones teatrales Liliana Ross S.A. [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ross, Liliana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Inversiones teatrales Liliana Ross S.A. [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile