

Andrés Pérez, autor y director de "La huida":

# "Debemos reconocer que estamos aquí para amarnos"

**Según el director y actor, esta es la lectura más importante de su obra, que estará en cartelera hasta que las Bodegas Teatrales de Matucana 100 cierren sus puertas, el 29 de abril.**

*marietta santi*



**A**penas se abren las puertas de las Bodegas Teatrales, es posible ver la silueta de Andrés Pérez escrancado en una escalera o plegando una paño. De lejos saluda a los visitantes. De cerca se nota su humor dinámico. De loja se nota su buen ánimo.

Nunca interrumpe el trabajo porque planes le sobran hasta el 29 de abril, fecha en que él y su Gran Circo Trajo debería abandonar, inacabablemente, el amplio garaje ubicado en Matucana 100.

"Hemos visto tu otra voz", comienza con una sonrisa. Y el mismo tiempo repite unos trismos clichés con las últimas actividades de la temporada: riflones de actuación, baile y cómic, ciclos de cine de transmisión, y exposiciones plásticas.

"La huida", obra escrita, dirigida y el último tiempo actuada por Pérez (su escenógrafo es Lino Pantoja), estará en cartelera hasta el final. Y no podría ser de otra manera, porque la historia de esa pareja, de homosexuales que pretende escapar de la supuesta causa homófobia emprendida por Carlos Ríos del Campo, dirige su primer giro al público.

"La cantidad de encuentros y coincidencias que dieron energía a la obra es increíble. Una conjunción de deseos y posibilidades nos ayudaron en cada momento, lo que me indicó que esta historia quería ser contada", dice el autor-director.

Cuenta que en el proceso de investigación se compaña entrevistó a muchas personas, entre 50 y 90 años de edad, incluidos su madre y todos habían escuchado hablar del barco que llevaba a los homosexuales en alta mar.

—¿Qué tan importante es para ti la verdad de ese hecho?, porque se ha generado una discusión histórica al respecto.

—Yo sigo la polémica con mucho interés. Celia Tezanos, quien no intervino en el tema, no supió llamar a Alfonso Jorayn Holt. Si esto no ocurrió, hay que preguntarse por qué el 20 por ciento de la gente que ve la obra y escribe en nuestro libro de sugerencias dice conocer la historia. Y eso da para pensar por qué los chilenos respondemos con el mismo lenguaje que se recibe una

explicación oficial. No cabe duda de que algo ocurrió. Es verdad que había dos comunidades homosexuales en el gobierno de Ibáñez, como dice el actor Gonzalo Vial, pero no se indica que fueran aceptadas. Allí entra la complejidad de clases, la inmigración y los círculos cerrados.

—Has dicho que en esta obra hay mucho de tu vida. ¿Cómo ha sido protagonizarla?

—Puedo decirte que soy distinto a Joaquín. Cuando sólo dirigí el montaje, me veía reflejado y creía que él era yo. Es cierto que ese trabajo tiene más de mí que otros, pero Joaquín no soy yo. En la tercera función me di cuenta de las diferencias y fue espectacular.

—¿Cómo ves tu obra desde dentro?

—Es compleja y tiene más matices de los que aparecen a primera vista. Apela a varios niveles de actuación, es fluida. Yo soy complejo y me gusta los desafíos.

—"La huida" permite muchas lecturas. ¿Cuál te interesa que resalte el político?

—Me gustaría dejar mi clara que será bueno terminar con los pretestos para persegir a alguien y que ningún ser humano merece ser salvado solo. Deben reconocer que estamos aquí para amarnos, que estamos atados los unos a los otros... y más vale que nos maten que de morir, no de caer. Nuestra historia te demuestra.

—La trama habla abiertamente de amor homosexual. ¿Existe una apertura real al tema en la sociedad?

—Creo que en los sectores de mayores ingresos siempre estuvo esa apertura. A los sectores que tienen que ver con el poder, religioso, político o económico, nunca les ha interesado una apertura verdadera. En el mundo en que yo me muero la ley, pero estamos hablando del teatro independiente y underground, que está en la vanguardia. En estos sectores la apertura es discutible y sólo sirve para sacar provecho de algún tipo.

# **"Debemos reconocer que estamos aquí para amarnos"**

## **[artículo] Marietta Santí**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Pérez, Andrés, 1951-2002

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Debemos reconocer que estamos aquí para amarnos" [artículo] Marietta Santí. fot.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)