



Andrés Pérez, autor y director de "La huida":

"Debemos reconocer que estamos aquí para amarnos"

Según el director y actor, esta es la lectura más importante de su obra, que estará en cartelera hasta que las Bodegas Teatrales de Matucana 100 cierren sus puertas, el 29 de abril.

marietta santi



Apenas se abren las puertas de las Bodegas Teatrales, es posible ver la silueta de Andrés Pérez encaramado en una escalera o plantando sus pies. De lejos saluda a los visitantes. De lejos se nota su buen ánimo.

Nunca interrumpe el trabajo porque planes le sobran hasta el 29 de abril, fecha en que él y su Gran Circo Teatro deberán abandonar, inevitablemente, el simple galpón ubicado en Matucana 100.

"Hemos vivido así otras veces", comenta con una sonrisa. Y al mismo tiempo reparte esos risasos afiches con las últimas actividades de la temporada: talleres de actuación, baile y rítmic, ciclos de cine de tránsito y exposiciones plásticas.

"La huida", obra escrita, dirigida y al mismo tiempo actuada por Pérez (se reaprocesa de Enzo Pantoja), está en cartelera hasta el final. Y no podría ser de otra manera, porque la historia de una pareja de homosexuales que pretende escapar de la supuesta cruzada homofóbica emprendida por Carlos Raúl del Campo, durante su primer gobierno, sigue cautivando al público.

"La cantidad de sucesos y coincidencias que dieron cuerpo a la obra es increíble. Una conjunción de hechos y personas nos ayudaron en cada momento, lo que me indicó que esta historia quería ser contada", dice el autor-director.

Cuenta que en el proceso de investigación su compañía entrevistó a muchas personas, entre 50 y 55 años de edad, incluida su madre, y todos habían escuchado hablar del bazo que letraba a los homosexuales en alta mar.

—¿Qué tan importante es para ti la verdad de ese hecho?, porque se ha generado una discusión histórica al respecto.

—Yo sé que polémica con mucho interés. Celina Turco, quien nos asesoró en el tema, nos sugirió llamar a Alfredo Jocelyn Holt. Si esto no ocurría, hay que preguntarse por qué el 70 por ciento de la gente que ve la obra y escribe en nuestro libro de sugerencias dice conocer la historia. Y eso da para pensar por qué los chilenos respondemos con el rancho a sucesos que se reciben una

explicación oficial. No cabe duda de que algo ocurrió. Es verdad que había dos consejeros homosexuales en el gobierno de Ballea, como dice el actor Gonzalo Vial, pero eso no indica que fueran aceptados. Ahí está la complejidad de clases, la emancipación y los círculos cerrados.

—Has dicho que en esta obra hay mucho de tu vida. ¿Cómo ha sido protagonizarla?

—Fue hermoso descubrir que soy distinto a Joaquín. Cuando sólo dirigí el montaje, me veía reflejado y creía que él era yo. Es cierto que este trabajo tiene más de mí que de él, pero Joaquín no soy yo. En la tercera función me di cuenta de las diferencias y fue espectacular.

—¿Cómo ves tu obra desde dentro?

—Es compleja y tiene más matices de los que aparece a primera vista. Apela a varios niveles de actuación, es oscura. Yo soy campy y me gusta los detalles.

—"La huida" permite muchas lecturas. ¿Cuál te interesa que rescate el público?

—Me gustaría dejar en claro que será bueno terminar con los pretextos para perseguir a alguien y que ningún ser humano puede salvarse solo. Debemos reconocer que estamos aquí para amarnos, que estamos atados los unos a los otros... y más vale que tres matadores sean de tener, se de cuidar. Nuestra historia lo demuestra.

—La trama habla abiertamente de amor homosexual. ¿Existe una apertura real al tema en la sociedad?

—Cero que en los sectores de menores ingresos siempre estuvo esa apertura. A los sectores que tiene que ver con el poder, religioso, político o económico, nunca les ha interesado una apertura verdadera. En el mundo en que yo me muevo la hay, pero estamos hablando del teatro independiente y autónomo, que está en la vanguardia. En otros sectores la apertura es discursiva y sólo sirve para sacar el provecho de algún día.

654630

"Debemos reconocer que estamos aquí para amarnos" [artículo] Marietta Santí

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Andrés, 1951-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Debemos reconocer que estamos aquí para amarnos" [artículo] Marietta Santí. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile