

61463f

GRAN CIRCO TEATRO critica gestión de Arturo Navarro en la Estación Mapocho

A. Pérez denuncia trato inhumano

C. L. B.
SANTIAGO

"Esta no es una campaña contra la venida, estética o estilo de The Lord of the Dance. Le damos la bienvenida a todo grupo artístico que llegue a nuestra capital...". Con estas palabras, el director Andrés Pérez dejó en claro que el disgusto de su compañía, Gran Circo Teatro, es con la mala gestión de la Corporación Cultural Estación Mapocho, y no contra los bailarines irlandeses. Actores y diseñadores del grupo, acompañados de Paulina Urrutia y Rodolfo Pulgar, en representación de Sidarte, se reunieron ayer en el restaurante La Chimenea para denunciar graves irregularidades por parte de la corporación dirigida por Arturo Navarro.

Acusaron haber firmado un contrato para realizar una temporada desde el 27 de abril hasta el 25 de junio. Dicho contrato habría sido alterado durante cuatro días, tres de los cuales se debió a la prolongación de la estada en Chile de The Lord of the Dance: "Nos enteramos por radio que la compañía irlandesa tuvo tanto éxito que añadió funciones a su programación. Nuevamente nos sentimos molestos, más que la primera vez (el 28 de mayo debieron cancelar por un acto de la Iglesia Católica relacionado con el Jubileo 2000). Calculamos que los días viernes 16, sábado 17



y domingo 18 no podríamos hacer funciones". A título personal, una actriz llamó por teléfono al director de la corporación, Arturo Navarro, y "sólo dos días más tarde nos llegó una carta notificándonos lo sucedido y pidiéndonos 'tener presente esta información de tal manera de tener que suspender vuestras funciones...'. La carta está fechada el día 9 de junio", señaló Pérez, que dice que lo que más le molesta de esta decisión "que nos pareció resabios de otros tiempos, es su unilateralidad, donde no se toma en cuenta que las personas que vivimos de esto quedamos cesantes durante 4 días".

En la Estación Mapocho explican la medida -

cuentan los actores- señalando que gracias a espectáculos internacionales del nivel del irlandés, se financia una serie de actividades nacionales. Ante ello, los chilenos exigen mayor planificación y respeto. "Queremos que se nos indemnice lo que nosotros dejamos de percibir esos 4 días. Somos artistas, pero igual pagamos arriendo y comemos. La cifra es de 2 millones de pesos. Los días no trabajados no se recuperan, es como el sueño, si no dormiste ayer no lo recuperas hoy", señalan.

Como sindicato tenían conocimiento de la sistemática irregularidad e incumplimiento de contrato por parte de la Estación Mapocho, pero no había un reclamo formal por parte

de las compañías afectadas", aseguró Paulina Urrutia.

"Confío en que alguna vez tendrán focos para los actores, calefacción para las compañías, cortinas que tapen las corrientes de aire para que los actores no se enfermen mientras se cambian de ropa, confío en que estamos en un país en transición donde algún día habrá 15 líneas de Metro y las casas no se van a llover, pero hay algo ante lo que no se debe esperar: el trato humano. Para lo humano no hay tiempo que esperar. Porque aunque tengamos una infraestructura maravillosa, dentro de 15 años más, ya nos habremos acostumbrado a tratarnos inhumanamente", concluyó Pérez.

Andrés Pérez propone no pagar el 10% que la compañía le debe a la corporación por las 17 funciones que ya han hecho, "o que nos den un mes más de alarague. Cualquier cosa debe ser mucho más que decir 'no trabajaron tres días, les damos tres días más'. Eso no lo compensa".

A. Pérez denuncia trato inhumano [artículo] C. L. B.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. L. B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A. Pérez denuncia trato inhumano [artículo] C. L. B. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa