

DICE Myriam Barrientos, directora (S) del Centro Cultural Estación Mapocho

"Con Andrés Pérez tenemos muy buenas relaciones"

Patricia Cerda
SANTIAGO

Aunque la grabación telefónica de la Estación Mapocho anuncia que la obra "Nemesio pelao ¿qué es lo que te ha pasado?" se presenta hasta el domingo 25 de junio en la Sala de las Artes de dicha corporación, lo cierto es que el cierre de la presente temporada del montaje es un verdadero misterio para la administración del centro cultural. Así lo declara Myriam Barrientos, directora subrogante de la corporación, quien señala que la administración está a la espera de que Andrés Pérez, director del montaje, firme el anexo de contrato que se le presentó para tratar de paliar los contratiempos que generaron a su compañía Gran Circo Teatro las presentaciones del grupo de danza celta "Lord of the Dance".

Un texto que, en resumen, señala que la corporación prescinde del 10% de ganancia por corte de boleto en las cuatro presentaciones que la compañía suspendió la semana pasada, las que deberían ser recuperadas durante las próximas semanas. No obstante, Pérez acusa a la corporación de incumplimiento de con-

trato y pide una indemnización de 2 millones de pesos por las cuatro funciones suspendidas, planteamiento que Barrientos rechaza aduciendo que "ellos decidieron cancelar sus funciones, porque tenían opciones como haber elegido otro horario, o haber extendido su temporada, algo que todavía podemos acordar". Agregó que para no generar mayores problemas a las compañías nacionales "nosotros pedimos especialmente a DG Medios -productora que trajo a Chile a Lord of the Dance- que no hicieran prueba de sonido ni ensayos en la Estación; por lo tanto, la compañía de danza sólo ocupaba la estación desde la nueve de la noche. Andrés Pérez y su compañía tomaron una decisión personal, muy válida por lo demás, de no presentarse durante esos días", dijo.

Consultada sobre la prioridad que la Estación Mapocho le daría a las compañías internacionales en relación a las locales, comentario implícito en la denuncia de Pérez, Barrientos enfatizó que "es cosa que vean la programación nuestra. Los días ocupados por eventos de la envergadura de Lord of the Dance son los exactamente precisos para que nosotros alcan-

CARLOS VERA



Andrés Pérez debe decidir si firma o no el anexo de contrato en que la corporación propone prescindir del 10% de ganancia por corte de boleto en las cuatro presentaciones suspendidas, las que deberían realizarse durante las próximas semanas.

ceamos a autofinanciarlos. Nosotros no recibimos subvención de ninguna entidad privada ni pública, nosotros nos autofinanciamos" dijo.

Finalmente, la directora subrogante acotó que el tema se está manejan-

do entre abogados y que cree que "esto sólo es un impasse, una cosa de puntos de vista. Con Andrés Pérez tenemos muy buenas relaciones, hemos trabajado años con él, y creemos que esta situación se va a solucionar".

"Con Andrés Pérez tenemos muy buenas relaciones"

[artículo] Patricia Cerda

Libros y documentos

AUTORÍA

Cerda, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Con Andrés Pérez tenemos muy buenas relaciones" [artículo] Patricia Cerda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile