



# El Vanguardista del Mito

(Se publica los martes)

Aunque no vino "preparado":

## Un Lucho Oyarzún para Nicanor Parra

A fines de diciembre la Universidad Austral de Chile le otorgó a Nicanor Parra el premio Luis Oyarzún. Parra había evitado el recibimiento de dicho galardón desde el año pasado por asuntos de salud. La rectoría de Max Neef quería terminar su gestión con la presencia de Parra en Valdivia. Algunos meses antes, Parra había pasado un largo período de inspiración, volviendo a estadios prístinos y casi aconsejado por Rilke, escribió una gran cantidad de antipoemas referidos a su juventud y los días en que estudiaba e inspeccionaba los patios siberianos del Internado Nacional Barros Arana y donde jugueteaba con el pintor Pedraza, con Millas y por supuesto con el mismísimo Oyarzún.

Se le tenía preparada la ceremonia. La producción del evento quedó en manos de la ignorancia emblemática lo que hizo que la recepción del premio y el discurso de Parra fuera escuchado por escasísimas personas en un salón estrecho.

Nicanor, entró a paso de chasqui y se entarimó. Los asistentes, académicos y directivos de la Uach, miraban el rostro de Parra como si de la Violeta se tratara. El, sin apuro alguno, y después de las formalidades del caso, procedió a dar lectura de su extenso discurso. Fue, por cierto, el mejor momento de rito. Parra, ya acostumbrado a la instalación discursiva, desplegó una autobiografía en antiverso. Junto al chiste facialista, se coló una emotiva y sabia reflexión sobre la historia y sobre el paisaje humano que presenció junto a su grupo de amigos (especialmente junto a Oyarzún) y otros intelectuales y escritores cuyos afectos marcaron su vida.



Por Yanko González Cangas

El suplemento "Artes y Letras" de El Mercurio, publicó un extracto del discurso que lamentablemente omite una de las zonas más interesantes del corpus y donde se revela la libertad conquistada por un poeta después de vivir sus años. El antipoema se titula: HAY UN METODO INFALIBLE.

"Para hacer trabajar a un viejo / por arruinado o achacoso que esté / Otorgándole un premio literario / Premio Luis Oyarzún por ejemplo / que de premio no tiene + que el

nombre / Se economiza plata / se cazan dos pájaros de un tiro / la vanidad lo devuelve a la vida//

Dime que no Demonio de Alas Negras".

El último verso lo lee mirando fijamente a Max Neef, y el rector escucha contrariado y con eco: Dime que No Demonio de Alas Negras. La audiencia se rio (mofa?) del antipoema (del rector?) y de las licencias líricas que Parra tiene para ningunear el dinero del premio y la calidad de anfitrión de la máxima autoridad universitaria.

En ese momento estábamos ante el poeta que ha elevado a Sabio el oficio de Bufón. Costosa tarea, teniendo en cuenta que Cortes decentes no quedan muchas.

"BUENA ONDA LUIS OYARZUN / IRRADIA-BA UNA LUZ ULTRAVIOLETA" va terminando. Hasta que con tremenda dificultad y casi sollozando lee: "CHAO /BUENAS NOCHES / ULTIMA VEZ QUE ME PRESENTO EN PUBLICO.

## Un Lucho Oyarzún para Nicanor Parra [artículo] Yanko González Cangas.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

González Cangas, Yanko

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un Lucho Oyarzún para Nicanor Parra [artículo] Yanko González Cangas. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile