

Andrés Pérez reestrenó su obra de teatro callejero

"El Principito" cayó en la Plaza

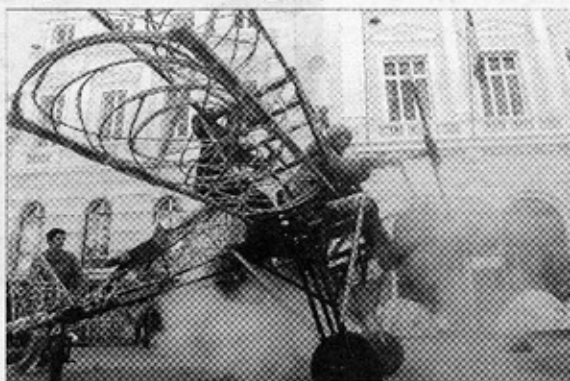
Con sombreros y regaderas, el Gran Circo Teatro hizo su primera colecta urbana en años. Y fue un éxito.

KARLA HENRÍQUEZ

La adaptación libre de la novela de Antoine de Saint-Exupéry "El principito", que el director de teatro Andrés Pérez y el grupo Gran Circo Teatro presentaron ayer en medio de la Plaza de Armas, convirtió la calle en el territorio ideal para un pequeño, un aviador en desgracia y un pequeño planeta.

Por una hora y media, aproximadamente, las sentidas arengas religiosas de la Plaza, los gritos de los vendedores de Chocopanda a "ganíba y a cimen", incluso, la colecta de las voluntarias de la Cruz Roja, fueron acallados por toda la magia del teatro callejero.

"Hace 19 años hicimos la primera versión de "Visitando a El Principito", porque la necesidad estaba y los recursos eran escasos. Hoy, las calles siguen siendo nuestras y hay que aprovecharlas en beneficio de la cultura", fue el discurso que usó Andrés Pérez para iniciar la obra.



El avión cae en plena calle, en la apertura de la obra estrenada ayer a mediodía.

Cultura en la acera

Celebrando los cien años del nacimiento de Antoine de Saint-Exupéry, el director de teatro Andrés Pérez quiso reestrenar la obra que montó hace 19 años junto al desaparecido Teuso (Teatro Urbano Contemporáneo).

Además y como una suerte de tributo, Pérez y su grupo dedicaron el montaje al actor Juan Edmundo González, quien junto al director, fue uno de los precursores del denominado teatro "de guerrilla", que en su época representó a la

voz de los artistas que se mantenían al margen de los circuitos oficiales de difusión.

"Visitando a El Principito" se presentará hasta el domingo en la Plaza de Armas, para luego ser montada en diferentes plazas de la Región Metropolitana.

Según el propio Pérez, la revisión del montaje pretende: "Recuperar los espacios públicos para revitalizar la cultura". En los planes del director, también figura una gira por regiones.

En ese minuto comenzó a sonar la música y los actores se tomaron la plaza: "Este tipo de espectáculos son los que se necesitan. Hay que recuperar los lugares públicos para que la gente olvide sus problemas y pase un rato agradable", declaró un estudiante de tercero medio que se dirigía a la Biblioteca Nacional, pero no llegó.

Hasta personajes tan emblemáticos del lugar, como los lustrabotas o los fotógrafos de cajón, agradecieron la iniciativa. "Yo llevo más de quince años trabajando acá, y es bonito ver cómo la gente disfruta con estas cosas. Además que por ahí igual nos sale una peguita extra", comentó José, un antiguo lustrabotas de la Plaza.

Por unas monedas

Cientos de asistentes soporaron el sol mañanero con devoción franciscana y luego premiaron con aplausos, gritos de aliento e incluso algunos arrebatos de fanatismo, el montaje. Y de ahí a la generosidad hay un solo paso.

Andrés Pérez lo dijo: "Las calles siguen siendo nuestras pero la necesidad también. Por eso es que vamos a pasar el sombrero". Y la acción fue todo un éxito.

Inmediatamente afloraron billetes de quinientos y hasta mil pesos. Y la gran cantidad de monedas recolectadas hizo que los actores usaran otro tipo de utensilios, como una regadera, para recibir el apoyo.

"El Principito" cayó en la Plaza [artículo] Karla Henríquez

Libros y documentos

AUTORÍA

Henríquez, Karla

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Principito" cayó en la Plaza [artículo] Karla Henríquez. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile