



#### CRITICA DE TEATRO

### Los bufones y el arte de la seducción

Rigoberto Carvajal  
SANTIAGO

El gran capital de un actor es su encanto, su poder de seducción y si eso no se tiene, lo mejor es dedicarse a director de televisión o crítico de teatro. Lo decimos porque en esto del encanto "Los bufones de Shakespeare" es una potencia. El elenco que dirige elegantemente Willy Semler sale a escena a matar, a crear belleza. Tiene el objetivo claro de tomar al espectador y llevarlo a un viaje onírico a ese mundo misterioso del teatro, a esa tierra brumosa del sueño delirante del dramaturgo que está a punto de morir y que se debate entre su agonía, la borrachera y la rebeldía de sus personajes que no quieren dejar de vivir.

El punto de partida de la obra —escrita finalmente por Boris Quercia— es en el año 1596 cuando un grupo de actores prepara el estreno en el teatro "El Globo" de una obra llamada ni más ni menos "Sueño del Rey Lear en una tempestuosa noche de verano". Según el cuento, luego de la primera función el teatro se incendia y después de 17 años, justo antes de que Shakespeare muera, los comediantes se encuentran con él y pretenden comenzar todo de nuevo y así proyectarse a la vida, para no morir de ninguna manera.

Y ese es el punto de partida de una fiesta



El sobresaliente elenco del "Sombrero verde" que dirige Willy Semler muestra jugando, con muy buenas armas, lo logrado luego de un año de estudio y trabajo. De paso inauguran el Teatro del Puente, un recinto precioso y muy bien aprovechado.

de emociones, sorpresas y carcajadas. No hay tiempo para distracciones. El grupo "Sombrero verde" pone todos sus talentos en juego. El elenco hace un derecho de seducción. Ver, de partida, a Rodolfo Bravo como el primer actor de la compañía es cautivante. El artista juega su rol con una gracia incomparable. Su desempeño es para reír a mandíbula baltente y lomar partido por su personaje borrachín de inmediato. Y en

este acto de conquista del público le secundan en forma sobresaliente María Izquierdo y Aldo Parodi, como sus actores de apoyo.

Claro, porque en esos tiempos sabíamos las mujeres no actuaban por lo que María hace de hombre, es Flausto, un tipo flaco, desgarrado, ingenio y picaro a la vez. Parodi es el histrión enamorado a más no poder y que en muchos momentos comunica con su cuerpo más que con sus parlamentos. Como

las mujeres no podían actuar, hay una viuda noble muerta de ganas de hacerla y charlar, le da el director de la compañía para que le dé un papel ofreciendo el dinero para el montaje. Es una italiana loca como una cabra que termina enamorándose del primer actor. Un papel con el que debuta Heidi Breier, una alemana sensacional.

Boris Quercia es Shakespeare en un trabajo sólido, bello, patético, interesante pero es cuando interpreta a Malvolio, el Herald del Rey, que muestra un estilo de actuación disparatado, delirante, gracioso y fascinante. El director de la compañía lo encarna Daniel Muñoz, pero nos correspondió ver a su reemplazante, Daniel Alcázar, quien lo caracteriza con gran frescura, ternura y con más cables a Sierra que el resto de los personajes.

La obra como dramaturgia es sumamente interesante. Es un texto que nunca está quieto, tiene quiebres al por mayor, hay teatro dentro del teatro, salidas de personaje, enfrentamiento de los actores con el público como son la realidad, sin máscaras. Hay escenas de tragedia, alta comedia, connotaciones graciosas a la actualidad como un tango, referencias al país, a Neruda, un bolero típico de las cintas de Almodóvar y suma y sigue. Bajo el alero de Shakespeare todo está permitido y el público lo disfruta al morir yendo desde la carcajada sin freno al nudo en la garganta.

El gran orquestador del espectáculo es Willy Semler, el hombre que tiene claro que una de las artes de hacer arte es saber seducir y que para eso debe lograr que sus actores sean tan sensuales y vitales como lo son estos bufones de Shakespeare que juegan en la bella sala ubicada sobre el Mapocho.

30

Lo Nuevo 1-XI-1999 P.30

591425

## Los bufones y el arte de la seducción [artículo] Rigoberto Carvajal

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Carvajal, Rigoberto

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

#### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los bufones y el arte de la seducción [artículo] Rigoberto Carvajal. fot.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile