

PEDRO PRADO

Ave Fénix literaria renace desde la prosa poética

por Patrick Gilbert

Proyectándose desde su inquieto mundo interior, el prosista y vate Pedro Prado -Premio Nacional de Literatura, 1949- remite al lector a una perspectiva profundamente nostálgica. Identificado con el romanticismo dominante de comienzos del siglo XX. Autor que resuelve con la creación remanescente de una atmósfera sensible a lo esencial del Arte. La capacidad de emocionar.

EL MAR, así con mayúsculas por su gravitación en la textualidad, constituye el escenario preferido por este hombre de la República de las letras (Generación de 1920). Por tal motivo, resaltan en una de sus mayores obras -la novela *Aliso*- el perpetuo movimiento de las aguas, sus turbulencias, el olor salino, aves marinas, playas blancas, luminosas esferas de arena, donde el poeta utiliza el mágico elemento constituido por la presencia de ese hombre alado que remonta el vuelo hacia el infinito.

Prosista de cadencias -sin estridencias- integradas por su connotación poética, con imágenes logradas frente a la naturaleza, posee la capacidad de abordar la relación simbiótica entre sujeto y objeto en su novelar.

Hombre de pocas palabras, enamorado de la naturaleza, sin alcanzar el nivel estricto en materia de corrección de sus textos (como lo constituye el caso de José González Vera, ejemplificado en su novela corta *Aliso*), Prado logra remitir a sus lectores a la contemplación y reflexión frente al paisaje.

Su textualidad se encuentra impregnada de un fuerte romanticismo. Este no constituye una parte visceral de su escritura, más bien, se trata de la proyección del vasto y poblado interior del escritor, con sus profundas tribulaciones frente al tiempo; los personajes torturados por ese gusano que nace con nosotros y que tarde o temprano es letal a los mortales; la proyección de lo mágico reminiscente en *Aliso*; las extensiones del pedregal pobladas de imágenes altamente poéticas; la negación del diácono y el adverbio empleados profusamente; la resurrección en *Aliso* de la emblemática figura helena del hombre-pájaro Icaro, quien cae al mar después del derretimiento de sus alas unidas con cera a su frágil cuerpo; la vocación del vate y novelista por determinar la trayectoria del Juez rural, quien da vida y animación a la obra de homónimo nombre.

Amigo de sus amigos, integrante del grupo Diez, sucesor de la colonia tolstoyana -entre otros- el poeta

Magallanes Mouré, el compositor Alfonso Leng, autor de obras de significativo contenido; el crítico literario Armando Donoso, el pintor Juan Francisco González, y su colega el arquitecto Julio Borrad, Pedro Prado, resume en su extensa bibliografía su inclinación para remi-

tir su creación a un espacio poético y prosístico. Al remitir al lector hacia esa atmósfera de silente poesía, Prado logra el efecto buscado: iniciar y abrir una brecha hacia la conciencia lúcida del lector, en el plano de la comunicación global. Es decir, ubicar al sujeto lector en el plano de la novela corta -caso de *Aliso*- y llevarlo a reflexionar frente al medio ambiente.

Situado el sujeto lector frente a estas connotaciones, Prado desarrolla esta propuesta literaria en *Los pájaros errantes*, uno de sus textos significativos en el plano de la prosa poética. Pero su oficio, cuyo destino es remitirnos a imágenes cambiantes, evanescentes y plurales por su textualidad poética, también se refuncionaliza en *La casa abandonada* y *El llamado del mundo*, donde en este último, lo simbólico figurativo ocupa un lugar esencial. Para el poeta los elementos representativos de su escritura, aparecen, además, en *La rema de Rapa Nui*. Aún cuando el entorno estaba preparado antropológicamente para integrarse desde ese prisma a la isla del Pacífico, en el texto logró desarrollar su propuesta creativa.

El proyecto literario prosístico de Prado se complementa mejor a través de la lectura de *Aliso* y *Un juez rural*, respectivamente. Estos textos pueden ser considerados sus obras mayores, publicados antes que Pedro Prado recibiese el Premio Nacional de Literatura. Su escritura refleja el propósito del prosista por proyectarse hacia una profunda originalidad creativa. Es decir, la libertad de crear.

La propuesta literaria original de Prado, incide en incluir en su prosa espacios líricos. Tal lirismo se constituye en una perspectiva que domina en el horizonte artístico del autor, y tales propuestas son reflejadas en la extensa producción de este arquitecto, prosista y vate.



Pedro Prado [artículo] Patrick Gilbert

Libros y documentos

AUTORÍA

Gilbert, Patricio, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Prado [artículo] Patrick Gilbert. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile