

591213
C17
EL MERCURIO 20 ABR 2000

Tributo a Roberto Parra Defiende Su Carácter Guachaca

La alerta no tardó en activarse a poco de la llegada de Manu Chao a nuestro país, a raíz de la decisión de celebrar una conferencia de prensa del músico franco-español en el bar La Piojera, del capitalino barrio Mapocho.

“Entró en territorio guachaca”, detecta el folclorista chileno Dióscoro Rojas, organizador de la inminente Tercera Cumbre Guachaca, en alusión al popular reduito rontiguo al Mercado Central y la Estación Mapocho.

La Piojera es, tal como la figura del cantor Roberto Parra Sandoval, uno de los monumentos nacionales de la cultura guachaca que cultivan los organizadores de la cumbre, inaugurada en abril de 1998 con motivo del tercer aniversario del fallecimiento de Parra, el encuentro será reeditado hoy y mañana, desde las 21 horas, en el recinto de la ex Perrera Municipal (Balmaceda con Bulnes), hoy refaccionado como Perrera Arte.

LA TROPA DE “EL DESQUITE”

Si en la primera versión se dieron cita Felo, Mario Rojas o Alvaro Henríquez, hacia 1999 el elenco incluyó a Humberto Lozán, la Huambaly, Ramón Aguilera, Los Pulentes de la Cueva, La Filarmónica de la Cueva, Talo Pinto y los Chinganos de Coquimbo, Leonora Parra, el Trio Inspiración y cachorros rockeros como Colombina Parra, Los Bandidos o Gonzales y Los Asistentes. Solo que varios actores popularizados en telenovelas protagonizaron un des-

● La Tercera Cumbre Guachaca será celebrada hoy y mañana en el recinto de la Perrera Arte, y, pese a la presencia de actores de telenovela y de su figuración en los medios, sus gestores insisten en lo popular de la jornada.



Roberto Parra, “patrón” de la Cumbre Guachaca. En su nombre se reunirán hoy y mañana, desde las 21 horas, artistas como Boris Quercia, Carmen Prieto, Jocieta Parra, Dióscoro y Catalina Rojas, entre otros.

file de moda más alejado del carácter guachaca.

Para este año está prevista la actuación de otros actores, como Felipe Ríos, Willy Semler, Aldo Parodi o María Izquierdo, además de Boris Quercia a cargo de monólogos de

“La negra Ester”.

“A todos ellos los une la figura del tío Roberto. La mayoría son de la película “El desquite”, dice Dióscoro Rojas, en alusión al filme de Andrés Wood sobre la obra de teatro de Parra. “Muchos reconocen

al Tío como una figura. Aprecian el espíritu guachaca. Pero adentro tratamos de meterle tango, bolero y cueca”.

El resto del elenco de este año lo confirman: boleros con Carmen Prieto, el Trio Inspiración o Javieta Parra, cueca con Catalina Rojas, La Filarmónica de la Cueva, Los Santiaguinos y los coquimbanos Talo Pinto y los Chinganos; jazz con Jazz Bank y Los Chamulientos o rock con Los Bandidos, “que van a leña no más”, precisa Rojas. “Sin guitarra electrónica”.

ETIMOLOGÍA GUACHACA

Consultado por el significado último del concepto, el gestor de la Cumbre quita crédito a la etimología. “Por huachaca Pablo Huneeus se refirió a la cultura azteca. Según el viejo de huacho”, dice Rojas. “Pero etimológicamente se tira un carril no más. Una vez que Nicanor (Parra) habló de esta cultura y del jazz de casa de p... que tocaba el tío Roberto, le puso guachaca. Sin hache. Lo guachaca se define como lo auténtico”.

Los responsables de la Cumbre reconocen el riesgo de perder esa identidad. “Todo lo que era alternativo en Chile se ha transformado en casi oficialmente cúlco. Y ahora más que nunca necesitábamos llegar a los medios”, dice Rojas. “Pero los guachacas no tenemos ningún tipo de organización. Entendemos el tomar como una cosa de vida o muerte. Y no nos vamos a acucar. Pero tenemos que pagar la fermentación, así es que si alguien quiere participar, que llame. Claro que no tenemos teléfono ni celular”.

Tributo a Roberto Parra defiende su carácter guachaca [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tributo a Roberto Parra defiende su carácter guachaca [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile