



5/11/2001  
591273

Teatro:

## “El Golpe” revive hoy a Roberto Parra

La compañía El Escaño ofrecerá, hasta el domingo, un montaje basado en décimas extraviadas durante años y que el propio Parra reconstruyó antes de morir. Se interpretarán, además, dos cuecas inéditas.

Roberto Parra estaba alojado en una casa de La Reina cuando se enteró del bombardeo a La Moneda. Al día siguiente, el autor de “Las décimas de la negra Ester” no hizo caso de los bandos militares que prohibían salir a la calle. Necesitaba llegar hasta el otro extremo de la ciudad, para saber cómo

estaba su madre en su casa de la avenida San Pablo. Demoró dos días en cruzar Santiago y parte de lo que observó lo escribió en décimas rabiosas que darían origen al manuscrito “El golpe”.

Aunque el entregó ese manuscrito a su hermano Nicanor, “El golpe” se perdió. Años más tarde, el tío

Roberto lo reconstruyó ayudado por el músico Alvaro Henríquez. Alrededor de un 70% de esos versos oscuros pero también picarescos fueron recogidos en el montaje teatral “El golpe”, que será estrenado hoy en el Teatro Novedades.

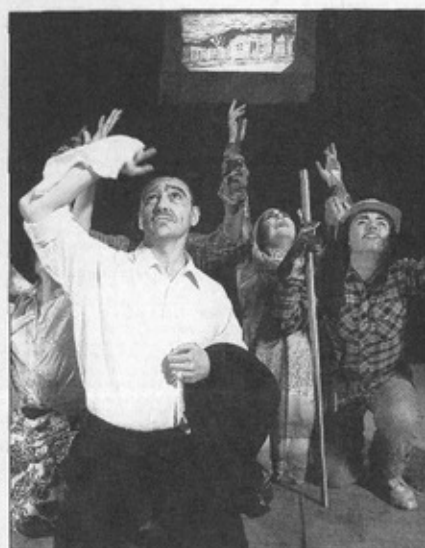
Será la segunda vez que Roberto Parra se viva en las tablas. La primera fue “La negra Ester”. Ahora Eduardo Sáez —también director del montaje— asumirá la voz de Parra en su condición de observador y relator de los episodios.

“El golpe” es de una manera muy similar a la de un guión cinematográfico. No hay un relato correlativo de sucesos; mantuvimos eso en la obra”, explica Sáez director de la debutante compañía El Escaño.

Como un payador, el personaje de Parra despliega las décimas que recogen las vivencias de algunos afectados por el golpe militar. Entre otros, las lavanderas y ancianos de una población de Santiago; las viudas que buscan a sus familiares en el desierto o los mineros de Lota.

En el original, Augusto Pinochet y Salvador Allende sólo son aludidos. En el montaje tiene más protagonismo, a través de sus discursos más reconocidos: el de despedida de Allende, después del bombardeo, y el Pinochet algunos días después, convocando a los chilenos con la Junta Militar. El Cardenal Raúl Silva Henríquez —ausente en los versos de Parra— completa esta trinidad de figuras históricas.

Las actuaciones, fuertemente influenciadas por el lenguaje gestual de la compañía Teatro del Silencio,



**VERSOS POLÍTICOS.**— Las décimas de Roberto Parra son llevadas a las tablas en el montaje “El golpe”, que será estrenado hoy en el Teatro Novedades.

serán apoyadas por la proyección de sombras chinas manipuladas con varillas. Una banda elaboró la música, que será tocada en vivo en las cuatro funciones programadas hasta el domingo 21. Catalina Rojas, la

viuda de Roberto Parra, les creó los derechos de dos cuecas que él no grabó: “En un país muy lejano”, con referencias a las restricciones del toque de queda, y “Lab gatah con permanente”.

## "El golpe" revive hoy a Roberto Parra [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"El golpe" revive hoy a Roberto Parra [artículo]. fot.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile