



"La huida" según Andrés Pérez

Jaime Pilla / SANTIAGO

-¿Cuál es la trama de "La huida"?

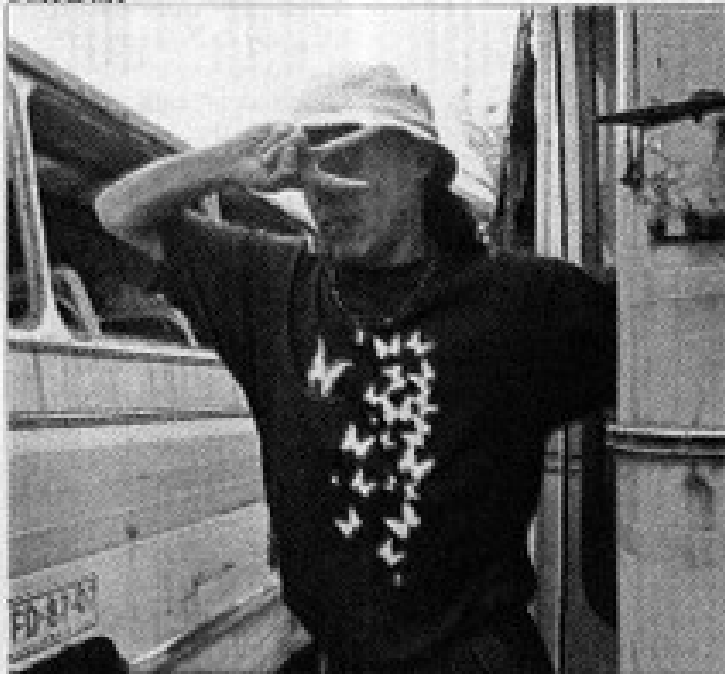
-Trata sobre seis hombres que viven en Chile el año 1930, que están atravesados por una idea de historia no existente dentro de la historia oficial, que tenía el rango de rumor o de mito en nuestro país. La obra habla de la persecución de los homosexuales en esos años -del '29 al '31- y del confinamiento que hacían de ellos en un barco que los llevaban desde los puertos hasta el alta mar, y los arrojaban a las aguas, con cemento en los pies, sin olvidar las puñaladas en el estómago que les aplicaban. Es una historia muy fuerte.

"La trama se refiere a eso, es el tema de la persecución de homosexuales, pero al mismo tiempo, se refiere a toda persecución.

"Los protagonistas son una pareja de homosexuales que quieren escapar, y que van a ser ayudados por alguien que está metido en una organización, pero van a ser interceptados por unos soplonos que van a tratar de impedir que ellos huyan. Esa es la "huida", pero esta historia también tiene otra trama paralela, que habla del autor y los actores, acerca de qué es lo que les sucede a ellos al intervenir en una obra con el tema homosexual siendo que ellos, en su mayoría, no son homosexuales.

"En el fondo en esta obra se da una conversación con el público, entre los actores mismos y también hay una intervención de cine donde hay filmaciones de diarios de época. También hay en-

MARCO LLANOS



Andrés Pérez estrena una obra que escribió en su juventud y en Tocopilla.

trevistas a gente que estuvo viviendo cerca de esos años, quienes tienen su propio punto de vista. Todos esos factores intervienen en la obra".

-¿Cuándo escribiste "La huida"?

-La escribí en 1974.

-Luego la reescribiste.

-A lo largo de estos 26 años, la habré reescrito dos veces y ahora la última reescritura fue en mayo de este año.

-Decían que habías perdido este texto.

-Sí, se me perdió. Es que yo soy un poco descuidado. Pero como sé que cuento con amigos fantásticos, que me guardan las obras, tal vez por eso soy un poco descuidado, un poco regalón también. El director de teatro, Fernando González, es alguien que tiene todas mis obras guardadas.

"Yo le había presentado este texto a un grupo donde estaba Alfredo Castro, Aldo Paredi y Patricio Strahovs-

ky, con quienes formábamos un grupo que se llamaba Teatro Urbano Contemporáneo, pero no la hicimos, y el Pato guardó este texto, por muchos años, mientras yo estaba en el extranjero, y cuando llegué, él me dijo, 'oye, hagámosla de nuevo', pero no la hicimos, y ese fue el texto que rescaté. De todas formas la tenía en mi cabeza".

-¿Cómo es posible retener todo un texto?

-Lo que pasa es que como maduro mucho las obras antes de hacerlas, al momento de escribir una obra es porque ya la tengo lista en mi cabeza.

Ayer, en Chanco, partieron las filmaciones de esta obra, la idea es rodar escenas que complementarán el montaje de "La huida". El equipo, dirigido por Marcelo Porta, visitará los vestigios de un campo de detención donde estuvieron homosexuales, que luego fueron arrojados al mar.

"La huida" según Andrés Pérez [artículo] Jaime Piña

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Andrés, 1951-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La huida" según Andrés Pérez [artículo] Jaime Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile