



592053

CRITICA DE TEATRO

“SINVERGÜENZAS”:

Desnudistas Aficionados para Rato

Calcada prácticamente de la taquillera cinta anglo-norteamericana “Todo o nada” (“The Full Monty”) que se exhibió en 1998, “Sinvergüenzas” repite la historia de un grupo de desempleados que por pura necesidad de supervivencia, ingenian ofrecer un espectáculo de desnudismo, completamente amateur por cierto, ya que sus físicos están lejos del de un stripper profesional.

Viéndola, se entiende el porqué sus autores originales, los neozelandeses Anthony McCarten y Stephen Sinclair, que estrenaron la pieza en 1987 desde entonces convertida en la obra teatral más exitosa de su país, demandaron indignados —aunque más tarde perdieron el litigio— a los productores del filme, cuyo guionista hasta postuló al Oscar.

Tras presenciar la producción bonaerense, Lilliana Ross resolvió con certero ojo comercial darla aquí. El montaje aprovecha el buen recuerdo de la película y es como su versión teatral; incluso el show se acompaña con el mismo tema musical de la pantalla. Pero también resulta muy vigente hoy en nuestro medio por el tema de la cesantía; y porque se acopla a los aires de destape que parecen soplar en el valle de Santiago, bien avivados con hipócrita escándalo por un sector de la prensa.

Directora y co-productora de la obra, Ross adaptó libremente la situación al Chile del 2000. En realidad, la primera mitad del espectáculo —de un total de una hora 45 minutos de representación, sin pausa— avanza dificultosamente. En la presentación de la intriga hay demasiada palabrería y, peor aún, una voluntad premeditada de gustar y hacer reír con abundantes chistes fisto-



Juan Falcón, Fernando Gallardo, Gonzalo Valenzuela (arriba); Carlos Embry, Rodrigo Muñoz y Jorge Gajardo (abajo). Se arriesgan a mostrarse tal cual son, desnudados y frágiles, en toda su desnudez.

lógicos, alusiones de actualidad y el uso del garabato como resorte cómico. Se hace patente en ese clima que no hubo un trabajo actoral fino en la caracterización de los roles, amén del escaso aporte ambientador de la escenografía.

NADA DE ERÓTICO

Pero poco a poco estos hombres y su intento tragicómico, desesperado y extremo pues ya no tienen qué más perder, se van ganando nuestra adhesión incondicional. Son tipos comunes y corrientes con una historia detrás, que buscan a como de lugar una forma de reafirmar su identidad masculina, y su valor y dignidad como personas de que fueron despojados junto con el trabajo.

Así esta comedia menor se llena de cálida humanidad. No hay en el esperado desenlace na-

da de erótico; si resulta exultante es porque los personajes —y quienes los encarnan, con humor encomiable— se han arriesgado a mostrarse tal cual son, desvalidos y frágiles, en toda su desnudez.

Sólo por esa idea estupenda, este espectáculo de entretención liviana —con sus peros, que no son pocos— merece convertirse en uno de los éxitos de taquilla de la temporada teatral. También por la entrega y simpatía del elenco; aunque Fernando Gallardo y Jorge Gajardo, comediantes de oficio, brillan con luz propia.

Pedro Labra Herrera

“Sinvergüenzas”. Dirección: Lilliana Ross. Multisala Arena (Av. Jaime Guzmán Errázuriz 3265). Jueves y viernes, a las 21 horas; sábado, a las 21 y a las 23; y domingo a las 19.

Desnudistas aficionados para rato [artículo] Pedro Labra Herrera

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desnudistas aficionados para rato [artículo] Pedro Labra Herrera. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile