




Del "Estar en la poesía" de Redolés

La poesía que Mauricio Redolés (Santiago, 1953) nos presenta en esta suerte de suma de su creación como poeta y músico alternativo, "Estar en la poesía o el estilo de mis matemáticas" (Ediciones Beta Fictoris, 2000), podría catalogarse dentro de los parámetros actuales del género coloquial y referencial. Cabría señalar que Redolés, en su afán por captar lo primero; va eclécticamente desde juegos de palabras, aliteraciones u otras alteraciones ortográficas o sintácticas vanguardistas, a transcripciones del hablar cotidiano muchas en una gratuidad que poco agregan al texto.

En cuanto a sus elementos referenciales, estos tienden a confundirse con sus propias vivencias personales (varias de ellas con nombre y apellido), en especial su compromiso político, que intenta mantener a toda costa, aún cuando se permita ciertas críticas a una anquilosada ideología, usando para ello experiencias amorosas o su debatirse entre ser poeta o músico.

Más estas críticas, salvo excepcio-

nes, no alcanzan a proyectarse más allá de detalles ingeniosos, como sus fusiones de Santiago y Londres, en donde vive o sobrevive exiliado y se inserta "en un desfile interminable/ from picadilly circus to San Pablo y Matucana" ("Tango del adiós", pág. 158).



Sin duda que este ambiguo "Estar en la poesía" de Redolés se debe a su afán por conciliar su(s) asumido(s) oficio(s) con su compromiso político, lo cual queda evidente en "Hacer poesía": "Sólo buscar ser la memoria oye soledad/ en medio de esta neblina y la imprecisión borrosa/ memoria alcohólica, memoria vestimenta/ memoria ineludicable/ herramienta/ memoria sin memoria... memoria de su piel flameando a la dulce caída del ocaso (sic)/ memoria de Ramirez golpeado como se golpea un saco de maluscos/ (indagar y contumear oye soledad sobre todo esto)." (Pág. 202)

En síntesis, se puede decir que en la obra de Redolés se refleja la paradoja de cierta poesía comprometida de los años '70 y '80, que por un lado busca la inmediatez efectiva del discurso, y por otro intenta proyectarse como texto autónomo mediante el uso de elementos y recursos poéticos sobre todo vanguardistas.

Tito Valenzuela

El Expreso, Vinno del Mar 11-V-2001 p.13 592568

Del "Estar en la poesía" de Redolés [artículo] Tito Valenzuela

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela, Tito

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Del "Estar en la poesía" de Redolés [artículo] Tito Valenzuela. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile