



593829

Crítica

"HECHOS CONSUMADOS"

Una obra que despierta controversias. Provoca distintos y a la vez dispersos sentimientos. Comienza confundíendome, pero me remeje Amparo Noguera con su cuerpo delgado y frágil y su voz ronca y fuerte desarmando a un José Soza impecablemente de negro, intentando representar la amargura de la vida y esa tela gruesa y oscura que cubre los días de los desadaptados; de los hombres que prefieren vivir en el borde de un río y esperar que la guadaña de la muerte en cualquier momento les parta sus cráneos como si fuesen sandías. Me vuelve a confundir cuando aparece un "niño", que al parecer representa la agonia de la juventud o bien sólo es un fogonazo del cielo. Néstor Cantillana grita y agita sus brazos mientras un chorro de luz le cae encima. Miro para los lados y veo que la gente se rasca la cabeza. La obra me sigue gustando, a pesar que mi confusión se mantiene incólume. Me aseguran que "Hechos consumados"



Amparo Noguera y José Soza son el puntal de "Hechos consumados".

es una de las obras más premiadas en los últimos años. Con ese plus, mi percepción se pone más aguda y me introduzco a una dimensión extraña, odiosa. Estudio detalle a detalle, pues no quiero caer en la crítica simple. Después de media hora de función, Noguera y Soza arrancan risas, no asmáticas, pero risas al fin.

El contenido del montaje de Alfredo Castro es respetable, aunque repetitivo. Creo que esos elementos visuales que atraviesan el escenario y que apuntan a contextualizar al público sobre la memoria de los protagonistas o las cosas que pasan en el mundo mientras ellos querían morir por el desamparo, no cumplen el objetivo. Algo engorroso al comienzo a medida que pasan los minutos la puesta en escena mejora, especialmente por la frescura de Amparo Noguera y la solidez de José Soza. Sin embargo, el relato no me hace ¡clic! No me provoca angustia, menos induce a la reflexión. Tantas ramas y troncos no me deja contemplar el bosque. A ratos, los diálogos se tornan desafortunados. Atrincheros en bellas metáforas. El final fue exagerado. Me hubiese gustado ver a un Soza triunfador en su miseria. Digno en su porfía. Aplausos, en todo caso, para José Herrera, Amparo Noguera y José Soza. Gracias a la actuación de cada uno de ellos, "Hechos consumados" pasó de curso. No quiero imaginar qué pasaría si este libreto lo tomase una compañía de menor riqueza actoral... Otra cosa. ¿Está el público antioqueño preparado para ver este tipo de montajes? Me parece que no, pues alguien dijo por allí "¡qué feo el escenario!" ¿Tiene que saber ella que el teatro cuenta con varias técnicas. Ciencias. Movimientos. Escuelas?

POR JOSÉ OSSANDÓN

Al Mercurio (Dpto. Pereira)
3-Julio-2001 p. A23

"Hechos consumados" [artículo] José Ossandón.

AUTORÍA

Ossandón, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Hechos consumados" [artículo] José Ossandón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile