



# Para Leer Y Discutir

POR RODRIGO CÁNOVAS

**N**O había leído en mucho tiempo un libro que transmitiera tanto entusiasmo sobre la actividad crítica, rescatándola como un acto intelectual, altamente polémico y lúdico, que despeja de un modo acertado las relaciones del hombre con su entorno cultural y artístico. La crítica literaria aparece incluida en la tradición humanista de occidente, que nos conmina con urgencia a tener confianza en el género humano y a no abandonar nuestros proyectos de emancipación.

Este ensayo presenta un amplio panorama de la crítica literaria ejercida en el siglo XX, que incluye el formalismo ruso, la sociología del arte, la semiótica de la cultura, la teoría de la recepción, la deconstrucción, los estudios culturales y otras corrientes de pensamiento. Grínor Rojo realiza un gran esfuerzo intelectual para construir un espacio de lectura imaginativo, que ordene el aparente caos, otorgue pistas y plantee nuevos enigmas.

Las diez tesis de este libro discuten los problemas centrales en torno a la poética, presentes desde Platón y Aristóteles: siempre nos hemos preguntado qué es la literatura, cuál es la estricta relación entre la literatura y el lenguaje (entre la ficción y la historia, entre la poesía y la filosofía); en fin, cómo el acto de leer modifica nuestras vidas y cómo la crítica señala nuevos horizontes.

El desafío al que se ha enfrentado Grínor Rojo es de envergadura, pues hay muchos libros de excelente factura que otorgan un cuadro dinámico de las diversas tendencias críticas; hay manuales didácticos, monografías sobre ciertas teorías e incluso algunos ensayos célebres. Y, sin embargo, a la vuelta del siglo, estas diez tesis se tornan imprescindibles, por su espíritu de diálogo, de constante provocación hacia el lector y por su contingencia en el ámbito de las letras hispanoamericanas.

En primer lugar, este crítico revela una información enciclopédica, difícil de igualar en nuestro medio; lo cual le permite ser



didáctico y formativo (para los estudiosos de la literatura) y, por cierto, original y polémico (para los especialistas en la crítica de la cultura). No hay aquí neutralidad ni mayores temores a la hora de enmendarle la plana a alguna autoridad en la materia cuando corresponde (Eco, Habermas, Althusser). Tampoco hay gestos de genialidad, pues siempre a través de citas se presentan y difunden con claridad ciertos postulados clásicos.

Estamos en presencia de alguien que habla desde una subjetividad, desde su Yo, que baraja los lugares comunes de la crítica del siglo XX desde una serie de tesis que, en verdad, son contratesis o paradojas, sin las cuales no podríamos armar el mundo. Cada capítulo comienza enunciando una tesis (a la manera de los resúmenes que preceden cada apartado de un texto filosófico), la cual será desplegada apelando no sólo a la estricta lógica del pensamiento, sino a una experiencia histórica y contingente de lectura. Reconociendo la trascendencia de las diez tesis, considero que las referidas a la ideología y la lingüística, el

canon, los estudios culturales y el ejercicio crítico en nuestros países son las más contingentes. En ellas se reflexiona sobre las bases existenciales de la comunicación social (¿somos entes ideológicos o lingüísticos?) y sobre las escalas de valores que validan una obra (¿por qué es importante *El Quijote*?). Todo ello, presidido por una amplia reflexión sobre la crisis de las ciencias humanas, sus inclusiones y exclusiones: ¿Cuáles son los nuevos márgenes, quiénes los verdaderos excluidos; qué postura ética asumir, qué discurso y qué razón para hablar de lo humano?

Reconozco en Grínor Rojo una genuina preocupación por reivindicar las ciencias del hombre, desde una revaloración de nuestras continuidades históricas. Por ello, a nivel crítico, se distancia de posturas formalistas, por entender que niegan la experiencia histórica. Y a nivel estético, prefiere la unidad (que recupera la noción de totalidad) al fragmento (cerca a las nociones de disolución y pérdida). Su discurso cultural constituye un contrapunto al escepticismo lúdico posmoderno, por cuanto se resiste a establecer un corte radical con nuestro legado utópico. En fin, desde su función como lector de signos culturales, desconfía de las modas teóricas (aunque no las podamos evitar) y también de aquellos discursos críticos que insisten en hablar en nombre de los marginales, sin tener conciencia del riesgo ético que este acto conlleva.

Tesis que merezca leerse y discutirse por el bien de las Humanidades.

**DIEZ TESIS  
SOBRE  
LA CRÍTICA**

Grínor Rojo.  
LOM Ediciones,  
Santiago, 2001,  
165 páginas



IFS265  
8D 1002-V-7  
7-11-2001  
P. 11  
OPINION CRITICA

## Para leer y discutir [artículo] Rodrigo Cánovas

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Cánovas, Rodrigo, 1952-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Para leer y discutir [artículo] Rodrigo Cánovas. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile