

# Espacio de Reflexión

POR CRISTÓBAL SOLARI

**E**l segundo tomo de *Antología crítica de la poesía chilena* cubre el periodo 1916-1931, que el antologador cataloga como "poesía de las vanguardias (I): Las Transformaciones de la modernidad".

El adjetivo "crítica" con que se califica esta antología alude a que no se satisface en ser tan sólo una recopilación de los poetas y obras más importantes, sino que se pone énfasis en el entrecruce (o "articulación"), palabra predilecta al tenor del número de voces que se recurre a ella) con la historia cultural y las principales opiniones estéticas o, en sus propias palabras, se busca "establecer una rearticulación de los textos y discursos en su dinámica de canonización y recombinación, de acomodo y reacomodo en el sistema dominante, de apropiación y respropriación estética, incluyendo las huellas de la marginalidad, el desuso, la desarticularización y los residuos que se desprende de los modos de discursos ejemplares de la poesía chilena del momento".

Para lograr este propósito, Núñez, si bien reconoce la ineludible "óptica subjetiva y personal", considera también el aporte de críticos e historiadores de la literatura chilena. Esta definición del carácter "crítico" de la antología, propuesta ya en el tomo primero y anamada para el tercero, debería ser un elemento importante que tiene en cuenta un lector atento a la hora de evaluar los logros de una obra de esta envergadura.

En el periodo de las vanguardias poéticas, correspondientes a este tomo y al siguiente, reclama el antologador en su ensajínioso prefacio introductorio, la falta de un estudio suficiente

de la manera en que dicha "articulación" se produce con respecto al "repertorio ideológico de la época, el imaginario cultural, los modos discursivos ejemplares y la instalación hegemónica de la modernidad y sus prácticas modernizadoras". Núñez insiste en la amplitud, variedad e incluso contradicción en el discurso poético ligado ("articulado") a una multiplicidad y heterogeneidad de elementos que "pulsan" la economía, política y sociedad de esa época. La introducción a la antología y la presentación de cada poeta procuran dar cuenta precisamente de las líneas principales a partir de las cuales se daría esa mutua relación en la que conviven, bajo distintos aspectos, continuidad y rupturismo.

La antología se divide en tres grupos de poemas, estructura que corresponde a una jerarquización en la cual se pone en evidencia la óptica del antologador, pero, además, la operatividad de los elementos críticos antes señalados. Valioso y renovador resulta que se incorpore en el primer grupo las figuras de Wisniet de Rokha, Olga Acevedo y María Monvel, junto a las más esperadas de Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Pablo de Rokha, Javencio Valle, Rosamel del Valle y Humberto Díaz-Casanave. Asimismo, en el segundo y tercer grupo, Núñez incluye a poetas ya caídos en el olvido o semi-desconocidos, tales como Guillermo Quijálvez, Pedro Flecha, Joaquín Cifuentes, Juan Marín, Raúl Lara, Chela Reyes, entre otros, lo cual evidencia la profundidad de la investigación y la amplitud de sus hallazgos.

La depuración del lenguaje del prólogo —por momentos reflexivo y desdoblado— y algunos



reditar esta obra y en la redacción del tercer tomo, que abarcará el periodo de 1933 a 1950, "de hegemonía y disolución de las vanguardias".

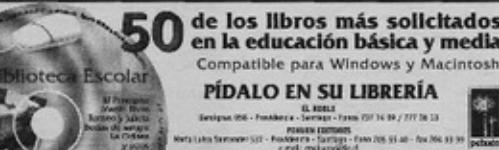
La antología critica de Núñez abre un efectivo espacio de reflexión acerca de cuáles son los distintos poetas del periodo, su jerarquización, los matices y diferencias de sus voces y los supuestos culturales en que se nutren.

## ANTOLOGÍA CRÍTICA DE LA POESÍA CHILENA

Selección, introducción, notas y bibliografía de Nicanor Núñez. LOM Ediciones, Santiago, 2000, 438 páginas.



## Biblioteca Escolar en CD



## Espacio de reflexión [artículo] Cristóbal Solari

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Solari B., Cristóbal

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Espacio de reflexión [artículo] Cristóbal Solari. il.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa